

LOS JUEGOS  
OLIMPICOS  
AYER Y HOY

1971-72

MIGUEL ANGEL  
DELGADO NOGUERA



F





T/409

**LOS JUEGOS OLIMPICOS AYER Y HOY**  
=====

**Autor: Miguel Angel Delgado Noguera**

**Profesor-Director: D. Miguel Piernavieja**

**Instituto Nacional de Educación Física y  
Deportes.**

**Curso académico: 1971-72**





DILIGENCIA para hacer constar que este trabajo de investigación de fin de carrera obtuvo la aprobación del correspondiente Tribunal el día de mayo de 1972



Reg. 19.144







# LOS JUEGOS OLIMPICOS AYER Y HOY

=====

## SUMARIO

Introducción

Págs. I-IV

### CAPITULO PRIMERO

" 1-34

- Orígenes de los Juegos Olímpicos
- Fundación
- Fecha de iniciación
- Duración
- Número de Olimpiadas
- Periodicidad
- Máximo desarrollo
- Sede
- Epoca de celebración
- Duración de los Juegos
- Juegos concurrentes
- Primer vencedor
- Pruebas admitidas
- Premios

### CAPITULO SEGUNDO

Págs. 35-48

- Participación
- Concursantes
- Edad
- Vestido
- Mujeres
- Vencedores ilustres

### CAPITULO TERCERO

Págs. 49-76

- Carreras
- Distancia
- Salida
- Meta
- Señal de partida
- Caracteres somáticos



- Selección y puntuación
- Sanciones

CAPITULO CUARTO

Págs. 77-92

- Saltos

CAPITULO QUINTO

Págs. 93-108

- Disco

- Jabalina

CAPITULO SEXTO

Págs. 109-116

- Pentatlón

CUADROS

Págs. 117-122

BIBLIOGRAFIA

Págs. 123-126

CONCLUSIONES

Págs. 127-129

# I N T R O D U C C I O N



Los potentes medios de comunicación social no han cesado de propagar la gran noticia deportiva del año. Gracias a la prensa, radio y televisión, todo el mundo sabe a estas horas que el año 1972 verá la Olimpiada XX.

Encendido nuestro espíritu con la luz y calor de este magno y próximo acontecimiento deportivo, precisamente en los días en que tratábamos de elaborar nuestra tesina, fue lógico y natural que escogiésemos como tema de la misma el estudio de los dos grandes y únicos ciclos olímpicos que registran la historia del deporte: El antiguo y el moderno. Con ello, al mismo tiempo que dábamos grandioso objetivo a nuestro amor al deporte, rendíamos un justo y merecido homenaje de gratitud y admiración a la antigua Grecia, cuyos Juegos Olímpicos, han dado ejemplo, vida y estímulo a las modernas Olimpiadas. Además consideramos que el tema tiene un campo muy atractivo para la investigación.

No por ser sobradamente conocido deja de ser útil a nuestro propósito empezar consignando que la actividad deportiva y sus adyacentes actividades culturales en el mundo civilizado de hoy constituyen una de las más destacadas e importantes características de su cultura.

No se crea, sin embargo, que la maravillosa floración de la actividad humana en la esfera del agonismo deportivo - constituye una creación del hombre moderno, pues fundamentalmente es sólo un legado histórico que las presentes generaciones humanas han recibido de las anteriores hasta remontarnos a los más remotos tiempos de la antigüedad.

Lo propio del hombre de hoy ha sido perfeccionar y modificar esa herencia histórica en conformidad con las nuevas necesidades y, sobre todo, con las ideas que constituyen la mentalidad predominante hoy en día.

Que sea así no debe extrañarnos, ya que eso mismo es lo que ha sucedido y seguirá sucediendo en todas las demás ramas de la actividad humana: las generaciones presentes, en un mismo país, se enriquecen con las generaciones pasadas y unos pueblos influyen en otros con su cultura y al mismo tiempo van preparando con su trabajo inteligente, común y constante el futuro de las generaciones venideras.

De aquí que sea muy natural y lógico que la consideración del estado presente del movimiento deportivo, en este caso de los Juegos Olímpicos modernos, nos lleve al estudio del deporte competitivo en la antigüedad.

Pues ningún pueblo de la antigüedad como el griego ha ejercido tanta influencia en los pueblos que le siguieron, hasta el punto de que desconocer la cultura de la Grecia antigua es ignorar los orígenes o las fuentes de nuestra civilización en casi todas sus múltiples y variadas manifestaciones.

Las autorizadas palabras de Coubertin corroboran esas ideas cuando dice: "¡La historia! sin ella nada es comprensible ni explicable. El gran defecto de la generación que me rodea consiste en proceder mentalmente como si el principio de la espontaneidad dominase el mundo". También nos viene al recuerdo la frase conocida de que "el presente surge del pasado como la flor sale de la semilla".

Cualquiera podrá ver con la mayor naturalidad que la actividad deportiva de la antigua Grecia ha influido notablemente en la de nuestros días, hasta el punto de que los Juegos Olímpicos de aquella sean, como dijimos al principio, el principio y vida de las modernas Olimpíadas.

Los Juegos Olímpicos han sido estudiados, en general, separadamente. Así, conocemos mucho de los J.O. antiguos



y también de los J.O. modernos. Pero, salvo algunos intentos aislados, no sabemos o conocemos bien si existe algún paralelismo entre ambas manifestaciones, si hay identidad o diferencia y si estas son puramente formales o de fondo. Como cada época tiene su propia filosofía y expresión, nos ha parecido interesante buscar la posible afinidad entre el Ayer y el Hoy de los Juegos Olímpicos.

Debemos añadir que la idea de este estudio se originó por la lectura de un trabajo publicado en "Citius, Altius, Fortius": Renato Veschi, "Olimpia antes y hoy", cuyo esquema nos ha servido de base inicial. Hemos de concretar que haremos este estudio comparando ambos ciclos deportivos en algunos aspectos, a saber: en sus caracteres generales, su organización y las pruebas atléticas.

Nuestro método de trabajo ha consistido en la recogida sistemática de una serie de datos e informaciones de las épocas antigua y moderna. Estos datos han sido analizados y comparados entre sí, siguiendo un plan estructural previamente establecido. La información procede, en gran parte, de las fuentes griegas y latinas (traducciones españolas) y la bibliografía moderna.

Reunidos y ordenados los datos según el plan citado, hemos procedido a la comparación de los antiguos con sus correspondientes modernos, lo que ha permitido observar interesantes analogías, profundas diferencias y paralelismos más o menos circunstanciales.

Hemos estudiado 32 puntos, los cuales hemos dividido en seis capítulos.

Sentimos no dominar el idioma alemán ya que con su conocimiento nuestro estudio hubiese sido más completo.

Nuestro deseo hubiese sido comparar otros muchos puntos, todos ellos muy interesantes, que hemos tenido que -

dejar en el tintero debido a que hubiese sido muy extenso este trabajo.

El presente trabajo no pretende otra cosa que mirar al pasado, a la maestra de la vida y aprender de ella.

En un tema como los Juegos Olímpicos, con su bagaje de literatura, nuestro trabajo, ha sido de recopilación, ordenación y síntesis para después servir a la idea central de nuestro trabajo.

Seríamos injustos si no agradeciéramos en estas páginas a nuestro director de la tesina, D. Miguel Piernavieja, pues en todo momento, como director, nos fue corrigiendo y guiando en un tema del cual es un gran estudioso. Asimismo mi agradecimiento a la biblioteca del INEF.

Como final mi agradecimiento al Instituto Nacional de Educación Física y Deportes por su formación impartida a lo largo de la carrera y que culmina en este trabajo.



## CAPITULO PRIMERO: CARACTERISTICAS GENERALES

- Orígenes de los Juegos Olímpicos
- Fundación
- Fecha de iniciación
- Duración
- Número de Olimpiadas
- Periodicidad
- Máximo desarrollo
- Sede
- Epoca de celebración
- Duración de los Juegos
- Juegos concurrentes
- Primer vencedor
- Pruebas admitidas
- Premios

Citas bibliográficas

### ORIGENES.- JUEGOS OLÍMPICOS ANTIGUOS

A los tiempos primitivos o prehistóricos hemos de referir lo que la Mitología Griega nos dice sobre ciertos juegos o competiciones deportivas cuyas características recuerdan los Juegos Olímpicos de Grecia y al mismo tiempo nos hablan de su origen.

Los griegos atribuían a sus dioses las mismas virtudes, vicios y actividades que veían en sí mismos. Según esta mentalidad, la Mitología Griega nos presenta a los dioses actuando en juegos y competiciones deportivas. Así, Pausanias, historiador y geógrafo griego del siglo II d. de C., nos dice en su obra "Descripción de Grecia", que el curete Hércules, llegado a Grecia quince siglos antes de nuestra era, desde el monte Ida, de Creta, con sus cuatro hermanos propuso a éstos realizar una carrera a pie y que se premiaría al vencedor con una corona de olivo salvaje. De esta forma, Hércules instituyó los juegos que habrían de celebrarse cada cuatro años en atención a que eran cuatro sus hermanos. (1)

El citado autor nos dice también que Zeus, padre de los dioses, luchó en Olimpia con su padre Cronos, a quien venció, y que Apolo, dios del Sol, venció a Hermes, dios de la lluvia, en la carrera, y a Ares, dios de la guerra, en el pugilato. (2)

Otros autores, apoyados en razones etimológicas, defienden que el instaurador de los juegos de Olimpia fué Atlios, primer rey de Elide, hijo de Zeus y de Protógenes. Del nombre de este rey se deriva el nombre de Atla que se daba a las competiciones y el de atletas con que se designan los participantes en las competiciones deportivas.

A veces las competiciones deportivas eran utilizadas pa



ra decidir a favor del vencedor una cuestión sucesoria en algún reino. Este procedimiento fué seguido precisamente por el hijo de Atlios, Eudimión, para determinar cual de sus tres hijos varones había de sucederle en el trono de Elide. Propuso y se efectuó una competición de carrera en la que fué vencedor Apio, que sucedió a su padre ocupando su trono. (3)

Pero el carácter más acusado de los juegos o competiciones mitológicas era el religioso. De aquí que los juegos constituyeron una de las manifestaciones religiosas - juntamente con las restantes manifestaciones del culto: - Sacrificios, plegarias, libaciones, oráculos, presagios y adivinaciones.

Era frecuente que los juegos se organizaran para dar - gracias a los dioses por alguna victoria. Tal sucedió como resultado de la lucha entre Hércules y el rey de Elide, Augias. Según la narración mitológica, este rey, hijo de - Eleo, sobrino a su vez del mencionado Apio, convino con - Hércules en que si le limpiaba las caballerizas en un sólo día le concedería la décima parte de sus caballos. Hércules realizó el trabajo en el tiempo señalado, desviando - las aguas del Alfeo y del Peneo, haciendo que pasaran por las caballerizas, pero el rey no quiso cumplir lo convenido. Indignado, Hércules, declaró la guerra a Augias a quien venció destruyendo su misma familia y su reino. De Elis, - Hércules marchó a Olimpia para dar gracias a Zeus por su - victoria y organizando juegos en su honor. En ellos se estableció que los participantes debían competir por la gloria del triunfo y no por motivos económicos.

Otro ejemplo lo tenemos en la victoria que en una carrera de carros obtuvo Pélope, hijo de Tántalo, rey de Frigia y que dió su nombre al Peloponeso, sobre Enómao, rey de Pi

sa, a un kilómetro al este de Olimpia.

Pélope celebró su victoria organizando los juegos olímpicos en honor de Zeus, y su esposa Hipodamia establece los juegos de Hera en honor de esta diosa.

El ceremonial en que estaban enmarcadas en un principio las competiciones deportivas, muestra también la influencia del factor religioso en el origen de los juegos. Según este ceremonial, una vez que los habitantes de Elide estaban congregados ante el templo de Zeus, en el momento del sacrificio, mientras un sacerdote tenía en sus manos una antorcha encendida, se escogía entre los peregrinos a los más ágiles y fuertes a los que se les proponía que corriesen la distancia de un estadio (192,27 metros) hacia el templo. El primero que llegaba tenía el honor de encender la llama del sacrificio, era proclamado vencedor de los Juegos Olímpicos y era coronado con la simbólica rama de olivo silvestre, único premio con que se recompensaba al ganador. (4)

Todavía hay otra versión mitológica, defendida por Paleólogos, director honorario de la Academia de Educación Física de Grecia, que se apoyaba en Estrabón y Filóstrato, que se refiere a Oxilo, como fundador de los Juegos Olímpicos.

Según esta versión, los dorios, procedentes del norte de Europa, habían recibido un oráculo de la pitonisa de Delfos que les aconsejaban que siguieran a un hombre que habían de encontrarse en el camino. Este hombre fué Oxilo que condujo a los dorios hasta el Peloponeso, éstos se establecieron en la Arcadia y Oxilo se dirigió a Elide e instauró los Juegos Olímpicos. (5)

Después de los tiempos primitivos, los historiadores de Grecia señalan los tiempos heróicos. La única fuente -

para el conocimiento de este período la constituyen los dos poemas de Homero: La Ilíada y la Odisea.

La Ilíada narra un episodio acaecido en el año X de la guerra de los griegos contra los troyanos. Aquiles, jefe de los griegos, se retira de la lucha en venganza de Agamenón, rey de Argos, que le había raptado una esclava suya llamada Briseída a la que intentaba liberar. Aquiles llega a conseguir de los dioses que los troyanos lleguen a vencer a los griegos, que se repliegan a sus naves. Pero en esta acometida, Hector, jefe troyano, da muerte a un íntimo amigo de Aquiles llamado Patroclo. Entonces Aquiles, para vengar a su amigo, vuelve a la lucha y mata a Hector en singular combate junto a Troya.

Hemos expuesto brevemente el argumento de la Ilíada para que se comprenda mejor lo que a nosotros nos interesa, o sea, que Aquiles organiza en honor de su amigo Patroclo, después de su muerte, unos juegos fúnebres junto a los muros de Troya. Los juegos recuerdan las competiciones de los Olímpicos, porque se disputaron la carrera de carros, el pugilato, la lucha, la carrera a pie, el combate con armas, el tiro de una masa de hierro, el concurso de arqueros y el lanzamiento de jabalina. También se otorgaron premios a los vencedores, dados por el mismo Aquiles y que consistieron en caballos, trípodes, bueyes, luciente hierro, calderas, mujeres de hermosa cintura, o sea de valor económico contrapuestos a los meramente simbólicos que después se otorgaron como la rama de olivo silvestre. (6)

En la Odisea refiere Homero las aventuras que acaecieron a Ulises, rey de Itaca, al regresar a su patria, terminada la guerra de Troya. En la isla de Ogigia es retenida por la ninfa Calipso durante siete años; pero logra escapar por mar y una tempestad lo arroja a la tierra de los



feacios, cuya proverbial hospitalidad hace no sólo que le dispensen una acogida favorable, sino que, según la costumbre de los griegos de homenajear a sus huéspedes, celebran juegos en honor del náufrago. No fué esto solo, pues Ulises, después de admirar la fuerza y habilidad de los participantes en las distintas pruebas, (compitieron en carreras a pie, lucha, salto, disco y pugilato) tuvo él mismo que participar en una prueba de lanzamiento de disco para responder a un desafío. Se refiere que la piedra partió silbando de las fuertes y hábiles manos de Ulises y pasó las señales de todos los tiros ante la admiración de los feacios.

Existieron también, así lo relata Homero, otras modalidades deportivas como son la carrera de carros, reservada a los aristócratas, jabalina, tiro con arco y levantamiento de peso. (7)

Como resumen de todos los datos que hemos consignado como pertenecientes a la prehistoria de los Juegos Olímpicos hemos de decir que si bien lo mitológico o simplemente fantástico y poético prevalece, sin embargo hemos de admitir algo de cierto en todo ello, y esto, al menos, ha de ser la existencia de los juegos y competiciones deportivas que posteriormente vienen a desembocar en los Juegos Olímpicos auténticamente históricos.

Pasados los primitivos tiempos de Grecia los que hemos buscado a tientas los datos de juegos que ellos nos suministran, nuestro espíritu se ensancha al desembocar en la luz de los tiempos históricos de la antigua Grecia en los que ya podemos hablar de los Juegos Olímpicos con bastante seguridad y certeza.

En marcha ya los Juegos Olímpicos, la historia de Grecia nos sorprende con un acontecimiento directamente relacionado

do con los mismos de transcendental importancia para Grecia, no sólo en el aspecto deportivo sino también en el político y cultural.

Nos referimos a la tregua sagrada que se acordó, con motivo de unos juegos celebrados en Olimpia entre Ifito, Licurgo y Cleístenes en representación de sus respectivos países: Elis, Esparta y Pisa, el año 884 a. de C.

Como antecedentes de esta tregua hemos de decir que Ifito, rey de Elide, comarca del N.O. del Peloponeso, en la época en que ya se puede hablar de los J.O., o sea, hacia finales del siglo IX y comienzos del VIII, deseaba extender a todo el Peloponeso los juegos que se venían celebrando en Olimpia.

La principal dificultad que Ifito tenía en la realización de sus deseos se la ofrecía las diferencias y frecuentes guerras de los pueblos que habitaban el Peloponeso; espartanos, eleos, messenios, argivos, arcadios, corintios, etc.

Según refiere Ermepe, escritor del siglo III a. de C., Licurgo determinó a que sus compatriotas tomaran parte en las competiciones deportivas de Olimpia por una voz misteriosa que oyó estando presenciando unos juegos en Olimpia y que él creyó que eran consejo de los dioses.

Posteriormente, se consiguió la adhesión del rey de Pisa, Cleístenes, y entre los tres acordaron la tregua sagrada.

Este acuerdo consistía en que se declaraban sagrados y prohibidos a toda clase de individuos y gentes armados los territorios de Elis y Olimpia. También se establecía el mes sagrado durante el cual debían cesar toda clase de hostilidades con el fin de que todos pudiesen participar pacíficamente en los J.O.

Hoy no deja de producir gran admiración en nuestro ánimo saber que cuando los espondóforos proclamaban la apertura del mes sagrado, cesaban todas las actividades bélicas de la clase que fueran. (8)

#### ORIGENES.- JUEGOS OLIMPICOS MODERNOS

Lo primero que nos llama la atención al comparar ambos orígenes es que el origen griego se encuentra oscurecido por la Mitología y la antigüedad. El origen mediato de las Olimpiadas modernas habría que buscarlo en los J. O. antiguos y su origen inmediato, el de la restauración, nos lo daría los intentos previos a su restaurador.

Antes de hablar sobre la prehistoria de las Olimpiadas modernas queremos echar una ojeada a los 1503 años que transcurrieron desde la abolición de los juegos antiguos a su posterior restauración. ¿Qué pasó en todo este tiempo?... ¿Quedó olvidado por completo este antiguo legado griego? ¿O por el contrario hubo alguna manifestación de estos juegos o una fugaz celebración...?

Sin lugar a duda los J.O. fueron olvidados. No fué un letargo absoluto. En este lapso de tiempo hubo intentos de restauración que no llegaron a fraguarse. Después de la decadencia y posterior supresión de los juegos por Teodosio I (393 d. de C.), (9) los dioses se quisieron vengar de los hombres como queriendo borrar lo más glorioso que tenían los humanos, como era la lucha deportiva por unos ideales religiosos y pacíficos.

Juliano el apóstata (361 d. de C.), sobrino de Constantino quiso restaurar el politeísmo, así como los J.O. Estos llegaron a celebrarse con éxito. Los J.O. continuaron, aunque no en Olimpia sino en la costa de Siria, en Seleucia. Los antioqueños compraron allá por el 51 a 54

d. de C. el derecho a celebrar los Juegos Olímpicos. Se celebraron cada verano. Participaban mujeres. Fueron - prohibidos en el año 520 por el emperador Justino. (10)

En la Edad Media tenemos los torneos feudales donde el caballero luchaba por el amor de su dama. Participación reservada a caballeros. Estos torneos sustituyeron al deporte clásico, fueron muy variados y se celebraron a todo lo largo de Europa.

Con el Renacimiento y la vuelta a lo clásico no era de extrañar que se desentrañara una manifestación tan - decisiva en la cultura helénica como la de los J.O.

Es en Italia donde la cultura griega surgió de repen - te. En el siglo XV vuelve a aparecer la expresión "Jue - gos Olímpicos", que encontramos en algunos escritos. - Hans Sach (siglo XVI) habla y trata de los juegos de - los griegos y nos relata algunos datos sobre el parti - cular.

En 1604 Robert Dover funda los juegos de Cotswold - llamados "Olympic Games". Son unos juegos muy peculia - res donde no había distingo de clases; participaban mu - jeres y se celebraban en Pascua de Pentecostés.

La expresión "Juegos Olímpicos", no desaparece, va - rios autores la citan, se traducen obras clásicas como las odas de Píndaro, se empieza a buscar el lugar olím - pico.

Se crean "sui generi" a los que dan el calificativo de "Juegos Olímpicos". Es el caso del Príncipe Leopoldo Federico de Dessau, en 1772, que manda celebrar una fies - ta con programa olímpico. Otro tanto ocurre en Nieski - en 1779.

Empiezan investigadores, historiadores, geógrafos y - arqueólogos a interesarse por las ruinas sagradas de Olim



pia. A partir del siglo XVIII es larga la serie de excavaciones en busca y tras la huella de la sepultada ciudad olímpica. Entre los "buscadores" tenemos al francés Bernard de Montfaucon, Winckelman, Richard Chandler, que fué quien encontró el lugar exacto, Leake, Fauvel, Blouet, el primer alemán el príncipe Hermann von Pückler-Muskau.

Mientras franceses, ingleses y alemanes tesoneramente luchaban por dejar al descubierto las ruinas de los lugares sagrados, se da el primer intento de restaurar los juegos por un discípulo de Ling. En 1834 convocó los primeros Juegos Olímpicos, seguidos de otros en 1836. Estos tenían carácter eminentemente gimnástico.

En Letrinoi, pequeña ciudad asentada en la ruta de Pyrgos y Olimpia, se intentó celebrar unos juegos olímpicos en conmemoración de la liberación nacional. En 1837 con Ernest Curtius se llevaron a cabo las excavaciones decisivas. Estas continuaron hasta 1881 con el arqueólogo y arquitecto Wilhelm el cual continuó en 1922 y 1936.

En la patria de los juegos también preocupó los pensamientos olímpicos queriendo celebrar las Modernas Olimpíadas. Se celebran en 1859, los segundos no se celebraron en 1863, los terceros para 1870 y los cuartos para 1875, estos últimos se celebraron pero no cuajaron en el público.

Los ingleses quisieron también restaurarlos en las cercanías del golfo de Falero.

Pero todos estos intentos no se quedarían nada más que en eso, hasta que el 23 de junio de 1894 se tomó la decisión de renovar los J.O., en la Sorbona de París.(11)

Pero hagamos antes un poco de historia sobre lo que precedió a esta memorable decisión. Ya, antes, hubo algunas manifestaciones pro J.O. El 10 de enero de 1852 se -

celebra una conferencia en Berlín en que se trata sobre los J.O. Grandes manifestaciones tuvieron lugar en Grecia en el siglo XIX (años 1859, 1870, 1888 y 1889). En 1888 Coubertin habla por primera vez de su idea de restaurar los Juegos con sentido universal.

El viernes, 25 de noviembre de 1892, fué el nacimiento oficioso del Olimpismo moderno en la Sorbona. Se celebraba aparentemente el quinto aniversario de la Unión des Sports Athlétiques (U.S.F.S.A.). En la parte intelectual de la velada de la Sorbona, Pierre de Coubertin estaba encargado de hablar (dentro de la triple conferencia sobre la historia de los ejercicios físicos) de los tiempos modernos. Al final propuso el restablecimiento de los J. O. "Me aplaudirían, diría, pero no me comprendieron".

Entretanto hizo dos viajes, uno en otoño de 1893 a Estados Unidos y en febrero de 1894 a Londres.

Y con esto llegamos al Congreso de 1894. Empezó éste el 16 de junio. En un principio el programa trataba sobre cuestiones del amateurismo y en el punto VIII, a estudio, rezaba: "De la posibilidad del restablecimiento de los J.O. - ¿En qué condiciones podrían ser restablecidos?". Después se añadieron dos más: "IX.- Condiciones a imponer a los concursantes. Deportes representados. Organización, material, periodicidad, etc. X.- Nombramiento de un Comité Internacional encargado de la preparación del restablecimiento de los Juegos". Hasta se cambió el objeto del congreso y las tarjetas de invitación decían: "Congreso para el restablecimiento de los J.O.".

Se aprobó el restablecimiento el día 23, en la última sesión. En ella se acordó la Sede de París para 1900 y la de los primeros juegos a celebrar en Atenas para 1896. También se acordó su celebración cada cuatro años, se organi-

zarían para amateurs con excepción de la esgrima. El programa debería comprender los deportes atléticos. También en este año se creó el C.O.I. que en adelante regiría el funcionamiento del movimiento olímpico. (12)

El 12 de noviembre de 1894 (a dos años de la inauguración de los primeros juegos) Coubertin organiza una reunión en el Zappeion: en ésta se eligió un Comité y una fecha para los Juegos.

Los J.O. desde su fundación no han cesado de ganar en importancia. Así en Atenas (1896) tenemos un estadio modesto, pocos competidores, trece naciones participantes y doscientos ochenta y cinco concursantes. Los espectadores no son muy abundantes. Se disputaron nueve deportes con 42 modalidades deportivas. Para Tokio tenemos un estadio gigantesco, magníficas instalaciones y cerca de 9000 competidores. Los deportes representados son 19 y cerca de un centenar de países participantes. Espectadores de todo el mundo pudieron ver los Juegos ya que la televisión se encargó de introducir el mensaje de paz de los Juegos, como paloma mensajera en cada casa. En este año de seguro, como ya ocurrió en Méjico, se superará con creces la expectación e importancia de los Juegos.

#### FUNDADORES.- JUEGOS OLIMPICOS ANTIGUOS

Su fundador, al igual que el origen, yace y penetra en un terreno donde la antigüedad convierte los hechos en mito o misterio.

La fuente más antigua es Píndaro (Ol. X 29-92), quien atribuye la fundación a Heracles de Argos, para celebrar su victoria sobre Augias medio siglo antes de la guerra de Troya, o sea, hacia 1200 a. de C.

Según Estrabón (Geografía VIII 3, 30), fue Oxilo, hacia

1104 a. de C.

Según Flegón (vivió hacia el 138 d. de C.), la restauración tuvo un "comité" de tres: Cleístenes de Pisa, Ifito de Elis y Licurgo de Esparta. (13)

Ifito, como dijimos en los orígenes, restableció los Juegos y Elis se encargó de la dirección de éstos cada cuatro años, respetando la tregua que empezó a exigirse desde el año 844 a. de C., fecha en que Licurgo, Cleístenes e Ifito pactaron este acuerdo. Pausanias vería el disco en que se gravó este pacto: "La tregua sagrada está trazada sobre el disco de Ifito, no en líneas derechas, sino que éstas aparecen alrededor del disco en forma circular". (14)

#### FUNDADORES.- JUEGOS OLIMPICOS MODERNOS

De los J.O. antiguos no conocemos con certeza su fundador, en cambio para los modernos conocemos con detalle la personalidad del fundador y restaurador de los J.O.

Pierre de Coubertin fue su fundador. Nació en 1863 y murió en 1937. Hijo de Charles-Louis Fredy, que era pintor. Tercero de los hijos, vivió en su infancia en el castillo de Mirville en la región del Havre. Los Fredy eran de origen italiano. (15)

Cuando el 25 de noviembre de 1892 el varón Pierre de Coubertin dijo en la Sorbona: "Es necesario internacionalizar el deporte, hay que organizar unos nuevos Juegos Olímpicos", seguro que no podía imaginarse el eco e influencia sucesiva que traería consigo este fenómeno del olimpismo.

El afán de crear unos juegos a la manera griega, recogiendo la herencia legada por este pueblo que tanto influyó en nuestra civilización, fue la idea motriz del funda-

dor del nuevo movimiento olímpico.

No es cierto, como dijo Maurice Barres, "que Grecia sea un árbol muerto tras dar los mejores frutos de nuestra civilización". (16) El hecho más palpable de la vigencia griega en la actualidad, se demostró en la primera Ol. de la era moderna celebrada precisamente en la misma tierra - que vió nacer y brillar las antiguas Olimpiadas.

#### FECHA.- JUEGOS OLIMPICOS ANTIGUOS

En el año 776 a. de C. empiezan a computarse los J.O. históricos, porque fue en ese año cuando los eleos consiguieron en sus registros el nombre del vencedor, generalmente el de la carrera de velocidad. (17)

Normalmente se cita esta fecha como la de la iniciación; ahora bien, la fuente de esta información es del siglo V - a. de C. (18)

La fuente es Hippias de Elis, pero fue el historiador Timoteo el primero que utilizó las listas de vencedores para calcular las fechas por Olimpiadas.

La obra de Hippias fue revisada y ampliada un siglo más tarde, por Aristóteles. (19)

Se sabe con certeza que antes de ese año se venían celebrando los J.O., pero no se computan históricamente porque se desconocen los nombres de los vencedores (se habla de la fundación de los juegos por Ifito en el año 884 a. de C.)

En ese mismo año de 776 a. de C. empieza también la era histórica griega que lleva el mismo nombre de los Juegos, o sea, la era de las Olimpiadas, sirviendo de base para el calendario griego.

Hippias, sofista de Elis, contemporáneo de Sócrates, se propuso encontrar un punto de partida para empezar la era histórica de las Olimpiadas.

Para ello hizo un catálogo de los vencedores olímpicos



comenzando con Corebo, que es el primer vencedor que citan los registros de los eleos, en el año 776 a. de C. (20). - Así fijó este año como punto de partida para contar las Olimpiadas, que se celebraron de cuatro en cuatro años.

Duraron hasta el año 393 d. de C. y al siguiente el emperador Teodosio los abolió publicando un edicto. (21) En el año 394, al año siguiente de la 293ª Ol., el citado emperador anatematizó los juegos paganos y con ello los Juegos de Olimpia. (22)

Los Juegos habían perdido no sólo su primitivo origen - religioso sino también su esplendor quedándose convertidos en malas representaciones.

Los actos rituales eran farsas y los competidores verdaderos profesionales sin escrúpulos.

El último vencedor conocido fue el armenio Varazdates, perteneciente a la familia real de los Arsácidas; ganó el pugilato en la Ol. 291ª (año 385 d. de C.). (23)

Es curioso resaltar que los Juegos celebrados con fecha anterior al advenimiento de Jesucristo recaían en año par. Por el contrario, con el comienzo de nuestra era los J.O. - se celebraron en años impares. Esto se debe a la sencilla - razón de que entre el año 1 a. de C. y el primero después - de Cristo no hubo ningún año par. Con las modernas Olimpíadas se volvió a cambiar, recayendo en año par, debido al hecho de celebrarse la primera Olimpíada de Atenas en el año 1896, año par.

Es muy difícil, como hemos visto, dar una fecha exacta - sobre el comienzo de los J.O. de la antigüedad. Afirmar algo sería meternos en un terreno resbaladizo. De todas maneras está aceptado generalmente el año 776 como el del inicio de las Olimpiadas históricas.

Cuando queremos buscar los orígenes de algún acontecimienu

to en el transfondo de la antigüedad, como en este caso, sobre la fecha y orígenes de los J.O. de los griegos, nos viene al recuerdo lo que nos dice el cantor de la Alhambra, Washington Irving: "La Historia se convierte en leyenda; con la duda y la controversia, los hechos se esfuman en el recuerdo; la inscripción se borra de la lápida; la estatua de su pedestal".

#### FECHA.- JUEGOS OLIMPICOS MODERNOS

Los J.O. modernos, restaurados por el varón Pierre de Coubertin comienzan en tierras helénicas, volviendo a ser ésta cuna de las Olimpiadas. El año de su iniciación y restauración fue en 1896 al cabo de 1.503 años de la interrupción de los antiguos Juegos. En este lapso de tiempo hubo intentos de restauración que no llegaron a fraguar.

El griego Evángelos Zappas donó una gran cantidad de dinero, con el que se organizaron dos Olimpiadas, en 1859 y en 1870, pero la incomprensión general las hizo fracasar. Una tercera organizada en 1875 también falló. Las tres fueron inspiradas por el arqueólogo alemán Ernst Curtius, excavador de Olimpia. (24)

Se celebraron los Primeros Juegos en Atenas en 1896, del 5 al 15 de abril. Participaron 285 atletas de 13 naciones.

Se disputaron 9 disciplinas y 43 pruebas. Asistieron unos 80.000 espectadores. Presidió la ceremonia de inauguración el rey Jorge I, acompañado de la reina Olga.

Largo sueño del movimiento olímpico y casi completo olvido de Olimpia y de sus juegos atléticos, celebrados en honor de los dioses y para fortalecer y estimular el desarrollo y belleza basado en el carácter integral de su educación. Estos juegos habían servido como vínculo de unión, al igual que la raza, la religión y el idioma, para la uni

dad de Grecia formada entonces por un gran número de ciudades independientes. (25)

Difícilmente conseguirá este nuevo ciclo de Olimpiadas llegar a alcanzar tan larga vida. Decía Schiller "que el hombre no es plenamente hombre más que cuando juega" y el hombre actual parece no querer comprender esto y difícilmente acepta los ideales olímpicos.

#### DURACION.- JUEGOS OLIMPICOS ANTIGUOS

La duración total de los Juegos en cuanto al tiempo que duró su celebración es de 1.169 años.

#### DURACION.- JUEGOS OLIMPICOS MODERNOS

Desde su restauración hasta la última Olimpiada (a celebrar en el presente año) han transcurrido 76 años.

Si se celebraran igual tiempo que las antiguas tendríamos que éstas durarían hasta el año 3066. Esto nos puede - hacer comprender por su cuantía histórica y de años la gran importancia de esta singular manifestación de la antigüedad.

#### NUMERO DE OLIMPIADAS DISPUTADAS.- JUEGOS OLIMPICOS ANTIGUOS.

293 Olimpiadas.

Fueron consideradas "anolympias" las Olimpiadas 34ª, - 104ª y 211ª. Esta Ol., la 34ª, celebrada en el año 644 a. de C. fue regida por los pisátidas y no fue reconocida por los eleos. En el año 634 (Ol. 104ª a. de C.) los arcadios organizaron unos juegos que no fueron registrados en Elis como "anolympias". Lo mismo ocurrió en el año 67 d. de C. (debería haberse celebrado el año 65 d. de C.). En esta - Ol, la 211ª, el protagonista fue Nerón que retrasó la celebración, además de cometer multitud de irregularidades.

(26)

#### NUMERO DE OLIMPIADAS DISPUTADAS.- J.O. MODERNOS

Se disputaron 17 Ols., si contamos la de Munich, próxima a celebrarse (los J.O. de Invierno de Sapporo ya se celebraron los pasados 3 al 13 de febrero siendo estos Juegos los undécimos).

La Ol. de Munich es la número XX en el cómputo de las modernas Ols., por la sencilla razón de que se cuentan las celebradas y las no celebradas a causa de la guerra en los años 1916, 1940 y 1944 que les corresponderían las Ols. VI, XII y XIII respectivamente.

En 1906 hubo una Ol. en Atenas que puede tener su correspondiente analogía con las "anolympias" griegas. No es admitida oficialmente como Ol. por el C.O.I.

#### PERIODICIDAD.- JUEGOS OLIMPICOS ANTIGUOS

Cada cuatro años. Esta periodicidad cuatrienal fue exigida por el oráculo de Delfos. Antes, ya se encontraba en los relatos míticos. En versión de éstos ponen a Heracles como fundador de los Juegos. El mismo Heracles introdujo la periodicidad quinquenal en atención a que con él eran cinco hermanos. Los griegos siguieron llamando "quinquenio" a la periodicidad cuatrienal, como llamaban "trienio" a la periodicidad bienal de los Juegos istmicos y nemeos. (27)

Es posible que las repeticiones cuatrienales fueran precedidas de celebraciones cada ocho años. Fraser, etnólogo inglés, nos señala que tal periodicidad era de raíz religiosa relacionada con la metempsícosis, dogma de la transmigración de las almas. (28)

El único caso de rotura de esta periodicidad fue en la Ol. 211ª que debiendo celebrarse en el año 65 se disputó en el 67 d. de C.

Olimpia era lugar sagrado durante los Juegos y se proclamaba la tregua sagrada o "equequiria". Esto ocurría dos o -

tres meses antes de las competiciones. Los mensajeros de la paz o "espondofos" anunciaban por toda la Grecia el - comienzo de ésta y matemáticamente eran sus-pendidas las guerras. (29). Esto permitía que el público pudiese asistir a Olimpia con el suficiente tiempo y otro tanto ocurría al final para el retorno. Esta tregua no fue generalmente violada, en caso de transgresión era multados y castigados los infractores.

En el año 420 a. de C. se excluyó a los espartanos de los Juegos por vulneración de la tregua. (30)

#### PERIODICIDAD.- JUEGOS OLIMPICOS MODERNOS

Igual que en las antiguas cada cuatro años, excepto - las consabidas interrupciones por guerra. Como hemos mencionado antes, hubo en 1906 unos Juegos llamados Panhelénicos pero éstos no se cuentan como Olimpiáda. Se celebraron en conmemoración del X aniversario de la fundación de las Ols. modernas.

Una diferencia notable, como vemos, con relación a las antiguas es que la tregua sagrada no se lleva a cabo en la actualidad. Es quimérico el pensar que esta tregua se pueda llevar a cabo en nuestros días, a pesar de los intentos por la paz. Si se profesara a los Juegos modernos el respeto que los griegos otorgaron a sus Juegos no veríamos ahora las históricas mutilaciones de las Ols. a causa de la guerra.

En 1.179 años las antiguas no tuvieron ninguna interrupción.

#### MAXIMO DESARROLLO.- JUEGOS OLIMPICOS ANTIGUOS

Después de tres siglos.

La derrota de los pisátidas, 70 años después de la 34ª Ol. (año 644 a. de C.), o sea, el año 574, aseguró la paz



del Peloponeso durante algún tiempo. Fue la edad de oro de los J.O. Durante unos 130 años, desde 478 hasta el - 337 a. de C., tenemos el florecimiento de las Ols., correlativo al de la historia helénica. (31)

#### MAXIMO DESARROLLO.- JUEGOS OLIMPICOS MODERNOS

Después de la V Olimpiada, en Estocolmo, año 1912.

También marcaron un hito en la historia olímpica la de Berlín (1936), así como la de Roma (1960).

#### SEDE.- JUEGOS OLIMPICOS ANTIGUOS

Sede fija, Olimpia en la Grecia Peninsular. Los organizadores parece ser que cambiaron.

Olimpia, ciudad del Elis, estaba situada en la parte sudoccidental de Grecia. El río Alfeo, en la actualidad llamado Ruphia, atraviesa mansamente el valle de Olimpia. Se encuentra precedido por las cumbres del Cilene y Erimanto. (32) La leyenda acuna también el origen del lugar sagrado. Hace 27 siglos Olimpia estaba situada a unos 16 kms. del mar Jónico pero a causa de las sedimentaciones y arrastres del río Alfeo alejaron su inicial situación hasta cerca de 19 kms. (33)

Estos lugares, campo de reunión de los atletas, imperio de belleza, arte y riqueza fueron saqueados, destruída la ciudad, sacudida por terremotos e invasiones y quedó sepultada hasta tal punto que no se sabía, hasta las recientes excavaciones arqueológicas su primitivo enclavamiento.

Pero de aquellas ruinas y de las cenizas del fuego sagrado que presidían los Juegos se volvieron a encender con una nueva luz las Olimpiadas modernas que nos iluminan con su "areté".

### SEDE.- JUEGOS OLIMPICOS MODERNOS

Sede variable. El rey de Grecia, Jorge I, pidió la continuidad de los J.O. para Atenas. Toda Grecia intentó conseguir esto. El fundador, Coubertin, le sugirió la idea - de unos Juegos Panhelénicos intercalados entre las Ols. - Como hemos citado anteriormente, en 1906 se celebraron, - pero si bien fueron un éxito estos juegos no entran den - tro de la historia olímpica. (34)

El honor de la celebración de los Juegos no se concede a un país sino a una ciudad. El Comité Organizador acondicionará una villa olímpica para los participantes. (35)

Desde 1924 la sede de los J.O. es doble: una para los Juegos de Invierno y otra para los de verano.

En 1952, por primera vez, se desarrollaron unos juegos en tres frentes diferentes: Melbourne, Cortina d'Ampezzo y Estocolmo (para la hípica).

A lo largo de su historia se han repetido las sedes de Paris (1900, Ol. II y 1924, Ol. VIII) y Londres (1908, Ol. IV y 1948, Ol. XIV). También Estocolmo tuvo en su haber - organizar la V Ol. (1912) y colaborar en la de 1952 como sede de la hípica.

En este año la ciudad de Munich albergará la Ol. XX - junto con Kiel para la vela y Sapporo (Japón) en los recientes Juegos de Invierno celebrados.

### EPOCA DE CELEBRACION.- JUEGOS OLIMPICOS ANTIGUOS

Ya que los griegos no nos lo transcendieron con exacti- tud, no podemos fijar con seguridad el comienzo de cada Ol. Es muy prábable que éstos se celebrasen en pleno verano - (entre los meses de julio y agosto).

Algunos autores nos relatan que durante los Juegos reinaba un calor tórrido. Píndaro habla en su tercera Oda O- límpica del Imperio del Sol. Filóstrato, bellamente expre

sado, dice: "... Supeditado a los rayos hirientes de Helio". Estos y algunos otros testimonios nos pueden dar conciencia del clima reinante, agudizado para la multitud cuando que - rían entrar en el estadio, como alude Luciano hablando de - Olimpia "las calurosas apreturas de la plebe hacinada".

Weniger, en sus investigaciones, llega a la conclusión - de que se celebrarían alternativamente en agosto y septiem - bre, en el plenilunio. (36)

Los Juegos coincidían probablemente con el mes de Apolo - nio y consecuentemente los siguientes se celebrarían en el mes de Parthenios procurando que las pruebas coincidieran - con el plenilunio. Estos meses de Apolonio y de Parthenios se cree que deberían corresponder a nuestros meses de julio y agosto. (37)

#### EPOCA DE CELEBRACION.- JUEGOS OLIMPICOS MODERNOS

En época estival. Normalmente se celebran entre los meses de julio, agosto y septiembre.

En 1896 se celebraron en Pascuas (del 6 al 15 de abril).

En Méjico se celebraron del 12 al 27 de octubre. Se hizo coincidir esta fecha de inauguración con la del día de la - Hispanidad y conmemorando el descubrimiento de América por Colón.

Con esta idea se trazó la ruta de la llama Olímpica.

Los de Munich se celebrarán del 25 de agosto al 10 de - septiembre del presente año.

#### DURACION DE LOS JUEGOS.- JUEGOS OLIMPICOS ANTIGUOS

Según Pausanias, los Juegos duraban un día, hasta la Ol. 77ª. A partir de esta fecha, la duración fue ampliada a 5 - días. (38)

Pero, según Weniger, a partir de la 77ª Ol. (472 a. de C.) la duración fue de 6 días no 5. No obstante la opinión común

es la de 5 días de duración. (39)

Al principio, la fiesta duraba dos días, según el siguiente programa: la ofrenda, el agón o carrera de velocidad, la distribución de premios y el banquete. (40)

Este mismo autor cita el año 472 a. de C. (Ol. 77ª) como el de la ampliación pero habla de unos 6 días.

Le Floc'hmoan en su libro "La Génesis de los Deportes", página 37 habla de una duración de 5 días a partir del año 472 a. de C. (Ol. 77ª) debido a que se prolongaban mucho - las pruebas hípicas y el pentatlón. Ahora bien, las festividades en conjunto duraban algunos días más. La tregua se mantenía durante unos tres meses. El primer día de las - fiestas venía a coincidir con el décimo primero del mes de Hecatombeón, después del solsticio de verano, coincidente con la llegada de la luna nueva.

#### DURACION DE LOS JUEGOS.- JUEGOS OLIMPICOS MODERNOS

La duración de los Juegos modernos no varía normalmente.

Según los Estatutos y Reglas del C.O.I. (Ed. 1962, p.32), art. 52: "La duración de los Juegos no debe exceder de 15 - días, comprendido el de apertura, pero no el día siguiente en que no habrá competiciones... sino hay competiciones en domingo, su duración puede prolongarse consecuentemente.

La primera Olimpiáda duró 10 días. No obstante tenemos - que la Ol. de París duró más de 6 meses, si bien el atle - tismo ocupó sólo 21 día (del 2 al 22 de julio). Esta larga duración fue debida a la multitud de deportes y campeonatos que se incluyeron con motivo de celebrarse la Exposi - ción Internacional del año 1900.

También tuvieron un desarrollo muy largo la Ol. de San - Louis (1904) y la de París (1924). En Amsterdam se celebra - ron competiciones de algunos deportes antes de la inaugura - ción oficial.

En Méjico duraron 16 días. Los de Munich durarán del 25 de agosto al 10 de septiembre.

Los Juegos, en Munich cumplirán 2.748 años de antigüedad, como ya hemos mencionado.

#### JUEGOS CONCURRENTES.- JUEGOS OLIMPICOS ANTIGUOS

No fueron los Olímpicos los únicos Juegos que se celebraron en el mundo griego antiguo. Fueron juegos concurrentes los Istmicos, Nemeos y Píticos. Los juegos Píticos se celebraron en Delfos. Los Nemeos tuvieron lugar en Argólida. Los Istmicos en Istmia (Corinto).

También existieron otros juegos de menor importancia, como en Atenas las llamadas Panateneas, los de Epidauro, - Rodas, Platea, Argos, Megara, Tebas, etc. (41)

En los siglos V y IV a. de C. cada ciudad tenía sus festivales atléticos. Los de Delfos, celebrados en honor de Apolo, tenían lugar cerca del monte Parnaso. Los Istmicos - fueron instituidos por Posidón. Los Nemeos fueron creados por Adrasto.

Se celebraban en el intervalo de los Olímpicos, organizados cada dos años (istmicos y nemeos) o cada cuatro.

Los galardones y coronas de los vencedores diferían según los juegos, así en Delfos eran de laurel, de pino en - Corinto y en Nemea de mirto o apio. En Olimpia eran de olivo.

Habia atletas que vencieron en los distintos juegos, es el caso de Jenofonte de Corinto y otros. Píndaro canta a - Jenofonte, ganador en Olimpia del estadio y pentatlón, en el año 464 a. de C. (42)

El poeta tebano, Píndaro, contemporáneo de Jenofonte, - le dedica su Olímpica XIII: a Jenofonte de Corinto (vence - dor del estadio y pentatlón). (43)

### JUEGOS CONCURRENTES.- JUEGOS OLIMPICOS MODERNOS

Ahora existen también muchos juegos concurrentes a las Ols. Pero en esta ocasión son juegos no propios de ciudades sino regidos por organismos o federaciones deportivas que montan sus campeonatos mundiales con independencia al movimiento olímpico. Son los llamados "juegos regionales", por regiones del mundo.

Existen deportes que, participando en la programación olímpica, tienen sus campeonatos al margen. Existen también los torneos preolímpicos preparatorios y clasificatorios para asistir a la Olimpiada. Así, en 1923 se celebra en Los Angeles una reunión preolímpica. Estos torneos preolímpicos se volverían a celebrar a partir de entonces en casi todas las Olimpiadas.

Entre los juegos concurrentes podemos citar: los juegos del Mediterráneo, Centroamericanos, Panasiáticos, del Imperio Británico, actualmente de la Commonwealth, creados en 1930.

### PRIMER VENCEDOR.- JUEGOS OLIMPICOS ANTIGUOS

El primer vencedor de los Juegos antiguos y con el que se inicia la larga lista de vencedores de estos juegos fue Corebo de Elis. (Pausanias V 8, 6. Eusebio I 192 y 194). Ganó la carrera del estadio, cuya longitud era de 192,27 metros. Su tumba se encuentra en la orilla derecha del río Erymanto, en la misma Elide. (44) Podemos mencionar como la primera vencedora en las Ols antiguas a Cinisca de Esparta, en la Ol. 96ª (inseguro), año 396 a. de C., en cuádrigas de caballos. (45)

No existe discrepancia entre los historiadores consultados respecto a quien fue el primer coronado en las Olimpiadas históricas.



### PRIMER VENCEDOR.- JUEGOS OLIMPICOS MODERNOS

El primer vencedor olímpico fue el americano Connolly, vencedor en la tarde del día 6 de abril de 1896 en el triple salto con 13,71 metros, seguido del francés Tuffery y del griego Persakis.

La primera vencedora fue la señorita Cooper en tenis - (en individual y en mixto) en el año 1900, Ol. de París. (46)

### PRUEBAS ADMITIDAS.- JUEGOS OLIMPICOS ANTIGUOS

En total las modalidades deportivas admitidas fueron - 23.

Estas pruebas por el orden de su aparición fueron las siguientes: el estadio, el diaulo, el dólico, el pentatlón, la lucha, el pugilato, las cuádrigas, los caballos, el pancracio, la carrera de muchachos, la lucha de muchachos, el pentatlón de muchachos, el pugilato de muchachos, la carrera armada, las bigas de mulas, la carrera de yeguas, las bigas de caballos, los concursos de trompetas y heraldos, las cuádrigas de potros, las bigas de potros, - las carreras de potros y el pancracio de muchachos. (47)

A partir del año 724, las pruebas admitidas fueron aumentando no sólo en importancia sino también en extensión.

No todas las modalidades deportivas que se practicaban por aquel entonces en Grecia llegaron a celebrarse en Olimpia. Existieron otras muchas que no consiguieron alcanzar este honor.

### PRUEBAS ADMITIDAS.- JUEGOS OLIMPICOS MODERNOS

Las pruebas admitidas que coinciden en ambos ciclos olímpicos son: las carreras (aunque son diferentes en cuanto a la distancia), los saltos, lanzamientos, lucha, pugilato, carreras hípias y el pentatlón (esta prueba aparece sólo en algunas Olimpiadas modernas). También concursos -

artísticos.

Las pruebas admitidas en los J.O. modernos son mucho más variadas y extensas que las de los Juegos griegos.

Existen bastantes pruebas de los J.O. de la antigüedad que no aparecen en la actualidad, como es el caso de las carreras con armas (Ol. 65ª, año 520 a. de C.), competiciones de heraldos y trompetas (Ol. 96ª, año 408 a. de C.) etc. etc.

En la actualidad se introducen muchas modalidades que a primera vista destacan como propias de la época moderna, como son, por ejemplo, los deportes invernales, los deportes de equipo, la participación femenina, la natación, la esgrima, etc. etc.

Son muchos los deportes que se han admitido y celebrado en la historia de las Olimpiadas modernas.

En cuanto a las pruebas atléticas véase cuadro nº 6.

#### PREMIOS.- JUEGOS OLIMPICOS ANTIGUOS

Como es lógico, también los premios y honores a los vencedores han evolucionado de manera paralela a la ideología y esencia de los Juegos en la extensa historia olímpica griega.

Al principio las recompensas eran de todo tipo, trípodes y otros objetos. A partir de la Ol. 7ª (752 a. de C.) se otorgaría la corona de olivo. Estas ramas del simbólico premio se arrancaban del olivo, llamado Kalistéfanos, con un cuchillo de oro. El encargado era un muchacho cuyos padres debían estar vivos, el cual cogía tantos brotes como vencedores habían de proclamarse.

Según la tradición Hércules fue el que trajo del país de los Hiperbóreos el famoso olivo. Otra leyenda narra que la pitonisa de Delfos le indicó el lugar donde apare-

cería esta planta, envuelta en una tela de araña. Esto sucedía, nos referimos a la proclamación y entrega de premios con una corona de olivo, cuando los Juegos habían adquirido su mayor esplendor. Esto extrañaba a sus contemporáneos e incluso a nosotros.

La proclamación tenía lugar al final de los Juegos y generalmente los vencedores depositaban sus coronas ante la estatua de Zeus.

Aparte del premio de la simbólica rama de olivo, los honores que se les otorgaban a los vencedores eran muy diversos. Se les recibía pomposamente en sus ciudades, dado que para la ciudad era un honor del que se vanagloriaban sus habitantes el hecho de tener un ciudadano vencedor olímpico. Había costumbre de tirar las murallas. Plutarco explica esta tradición diciendo que: "No tenían necesidad de murallas aquella ciudad cuyos ciudadanos sabían luchar y vencer".

En Esparta al vencedor se le concedía el honor, debido a su carácter militarista, de luchar en la batalla en primera fila al lado del rey.

Eran cantados por los poetas, que recibían fuente de inspiración en sus hazañas para dedicarle Odas. Así, tenemos a los poetas Píndaro y Baquílides. Píndaro en su 74 epinicios canta a los vencedores en los Juegos Olímpicos, ístmicos, píticos y nemeos.

Les eran dedicadas estatuas. Este uso se introdujo en el año 544 a. de C. y confirmado en el 536. Según Plinio la estatua sólo sería reproducción fiel del vencedor cuando éste hubiese logrado tres triunfos consecutivos.

Ulrich Poplow cita la opinión autorizada de E. Buschor - que dice que posiblemente este relato de Plinio fuese un error. Dice que: "... todas las estatuas de los vencedores son auténticas imágenes ...". Explica su equivocación dicién

do que quien en tiempo posterior visitó el santuario olímpico vió muchas estatuas parecidas de vencedores que no - consiguieron tres triunfos y también otras muy caracterizadas de atletas adultos con varias victorias. Y continúa diciendo: "No examinó detalladamente las inscripciones y épocas de las victorias y así se produjo fácilmente el error". (48)

Cicerón, refiriéndose a los honores que les otorgaban a los vencedores olímpicos, decía: "Un vencedor olímpico recibía más honores que un general victorioso en Roma".

Heródoto, el gran historiador griego, nos cuenta como - en el año 480 a. de C. (se celebraba la Ol. 75ª) el rey - Jerjes irrumpió en Grecia por el paso de las Termópilas y cómo habiendo interrogado a algunos prisioneros sobre lo que hacían los griegos en aquellos momentos, pues al parecer Grecia estaba descuidada e indefensa, la contestación fue la siguiente: "Están celebrando las Olimpiadas". Y preguntados por el premio que recibían sus vencedores, dijeron: "Una corona de olivo". Ante esta contestación quedaron profundamente impresionados, haciendo exclamar al general persa Mardonio: "¡Ay de nosotros, si nos llevas contra hombres que no luchan por oro o plata, sino por las - virtudes viriles!".

En el siglo II de. de C. Luciano, cantando a las Olimpiadas, nos dice también que el premio era un ramo de olivo.(49)

En el año 752 se decide coronar de olivo al vencedor, - como ya dijimos anteriormente. (50)

Según un texto de Flegón, el primero que instituyó este tipo de recompensa fue Ifito a instancia del oráculo de Del~~f~~os. El primer coronado fue el messenio Daicles, vencedor del estadio en la Olimpiada VII (752 a. de C.). (51)

### PREMIOS.- JUEGOS OLIMPICOS MODERNOS

En la actualidad no es tan considerado un vencedor olímpico como lo era en la antigüedad; no obstante adquiere gran popularidad y su nombre es divulgado por todo el orbe y por todos los medios de comunicación tales como prensa, radio, - televisión, etc.

Los premios, en la actualidad, consisten en las consabidas medallas de oro, plata y bronce.

Se han concedido en varias ocasiones otros premios, pero han sido en la mayoría de los casos regalos no olímpicos. - Fue el caso de París (1900), en que no hubo medallas para - los vencedores sino que se dieron unos premios muy particulares como boquillas, juegos de naipes, etc. Algunos atletas no los aceptaron.

Se otorgan además unos diplomas acreditando el título. - En alguna ocasión, como ocurrió con Jim Thorpe, les fueron retiradas las medallas al ser sancionado por el C.O.I. por haber sido profesional.

La ceremonia de imposición de medallas ha sido siempre - semillero de gestos humanos y de verdadera deportividad. El abrazo del vencido al vencedor en muchas ocasiones, unía - otras diferencias más insalvables de ideas, religión y razas.

CITAS.- CAPITULO PRIMERO

=====

1.- DIEM, Carl: Historia de los Deportes. Tomo I. Barcelona, Luis de Carat, 1966, pág. 194. Carl Diem nos habla de dos Heracles o Hércules. Así habla de Píndaro que cita al Heracles, tebano, como fundador de los Juegos. - También trata de Pausanias que cita al Heracles, el ídeo de Creta (del cual hablamos más arriba). Nombra una serie de reformadores de los Juegos como: Clímeno de Creta, Eu dimión de Elis, Pélope, Amythaon, Neleo, Peleo, Augias, (ahora coloca al Heracles, tebano) y como último cita al heráclida Oxilo.

DURANTEZ, Conrado: Los Juegos Olímpicos antiguos. Madrid, Artes Gráficas, Ibarra, S.A., 1965, pág. 34. Durantez en su página 34 nos cuenta que Rea, esposa de Cronos, temiendo que a Zeus le ocurriese igual suerte que a sus once hermanos, los confía a los curetes uno de los cuales es Heracles. Los otros eran: Peonio, Epidemes, Jasios e Iidas.

LE FLOC'HMOAN, Jean: La Génesis de los Deportes. Trad. Montserrat Planell. Barcelona, Labor, 1965.

2.- DIEM, Carl: op. cit. pág. 195.

3.- DURANTEZ, Conrado: op. cit. pág. 34

4.- DURANTEZ, Conrado: op. cit. págs. 34-36. De Pélope trata también Carl Diem en su página 195. Con su victoria Pélope recibió a Hipodamias, hija de Enómao. Los juegos pasaron a identificarse con sus funerales. Pausanias consignó el lugar de la tumba de Pélope que después fue descubierta. Menciona también a Augias como reformador de los juegos, pero no se extiende hablando de ello.

Le Floc'hmoan, en su libro ya citado, pág. 18, al citar a Pélope nos cuenta el oráculo que existía el cual - había predicho que Enómao moriría a manos de su yerno. - Por ello no quería casar a su hija.

5.- DURANTEZ, Conrado: op. cit. págs. 36 y 37. Sobre Oxilo habla también Carl Diem en su libro, en la página 196. Con él los J.O. adoptan nueva forma, constituyendo el sentido profundo de los juegos como es la fertilidad, la santificación de la paz y el ciclo eterno de la naturaleza.

6.- PIERNAVIEJA, Miguel: Historia del Deporte y la Educación Física. Madrid, I.N.E.F., 1961 (apuntes editados para los estudios de profesor de Educación Física). Capítulo VI, pág. 5. Aquí nos relata estos juegos fúnebres celebrados en honor de Patroclo. Nos remite a los textos de La Ilíada: XXIII (362-372; 682, 708, 752 y - 831).

7.- PIERNAVIEJA, Miguel: op. cit. (Historia del Deporte...). Capítulo VI, pág. 6. Nos habla de estas hospitalarias competiciones en honor del extranjero. Nos remite a los textos: Odisea, pág. 80-82. Según Homero estas competiciones llevaban para los contendientes un denominador común: "Ser siempre el primero y brillar más que los demás".



8.- DURANTEZ, Conrado: op. cit. págs. 38-40. Y Carl - Diem, págs. 196 y 197. La tregua fue grabada sobre el - disco de Ifito (Pausanias). Su texto dice: "Olimpia es - lugar sagrado. Quien ose pisar este suelo con fuerzas ar - madas, será vituperado como blasfemo. Tan inicuo es tam - bién aquel que no venga un crimen, estando ello en su po - der".

9.- Según Piernavieja: "Es sólo una tradición, pero - no una certidumbre histórica. No se sabe si el fin de los Juegos acaeció bajo Teodosio I o bajo Teodosio II. Según el historiador Cedrenus, del siglo XI, fue bajo Teodosio I; pero un escoliasta de Luciano de Samosatra retrasa la fecha hasta Teodosio II (408-450)". Esta información nos fue facilitada por nuestro director de la tesina.

10.- DIEM, Carl: op. cit. págs. 204 y 205. Después de Juliano, se dice, que el emperador Valente quiso reanu - dar los antiguos cultos. En algunas regiones esporádica - mente se siguieron celebrando los juegos. La última señal de los juegos es una moneda, hallada en las murallas del estadio, con la imagen de Honorio (384-423), o sea, per - dida en el siglo V. Los juegos de Seleucia son ya mani - festaciones extemporáneas de los juegos.

11.- DIEM, Carl: op. cit. Tomo II, págs. 393-398. Es - te congreso duró desde el 16 al 23 de Junio.

12.- COUBERTIN, Pierre de: "Memorias Olímpicas". Cit. Alt. Fort. Tomo V (1963) fasc. 1 págs. 21-52. Este artí - culo insertado en esta revista es reproducción de los - tres primeros capítulos del libro, que con el mismo títu - lo, publicó el Bureau Internacional de Pedagogie Sporti - ve, Lausana en 1951. Es de gran interés todo lo que dice al respecto, ya que viene del propio restaurador de los Juegos.

13.- Estos datos nos fueron facilitados por D. Miguel Piernavieja.

14.- DURANTEZ, Conrado: op. cit. pág. 39. Carl Diem - en su obra ya citada, pág. 194. Le Floc'hmoan: op. cit. págs. 17-19.

Los Juegos existieron, sin duda, antes que Ifito los restableciera a orillas del río Alfeo. Pierre de Couber - tin, en su "Pedagogie Sportive" escribió: "Es probable - que la creación de los J.O. se deba a los Pisates, prime - ros poseedores del valle del Alfeo".

15.- LE FLOC'HMOAN, Jean: op. cit. pág. 315.

16.- COHEN, Robert: Historia de Grecia. Versión: Ma - Luz Morales. Barcelona, Surco, 1955, tercera edición. - Cuando trata sobre los juegos griegos y su repercusión, inserta la opinión, arriba citada, de Maurice Barrés en su libro Le voyage de Sparte, pág. 66. Los espíritus - griegos a quienes debemos los principios de nuestra civi - lización todavía se ciernen sobre nosotros e influyen so - bre nuestra cultura.

17.- LE FLOC'HMOAN, Jean: op. cit. págs. 18 y 19. Es - te autor nos dice que la fundación de los J.O. por el rey de Elide fue en el año 884 a. de C. cuando se pacta la -

tregua sagrada.

Generalmente coinciden todos los autores en dar esta fecha como la del inicio de las Olimpiadas históricas.

18.- DIEM, Carl: op. cit. Tomo I, pág. 194 y 195. Trata en estas páginas sobre la historia de los J.O. antiguos. Este autor nos dice que se puede anticipar esta fecha como nos puede hacer suponer el disco de Asclepiades en que aparecen dos fechas, una tomando como punto de partida el año 776 a. de C. y la otra que retrocede hasta el año 1580 a. de C. (época de la inmigración aquea). Este disco fue descubierto en 1879 durante unas excavaciones alemanas.

19.- La información de la fuente de que habla Carl Diem nos fue facilitada por D. Miguel Piernavieja.

20.- DIEM, Carl: op. cit. pág. 194.

21.- Recordemos lo que anteriormente dijimos en la cita 9 acerca de Teodosio.

22.- DIEM, Carl: op. cit. pág. 204.

Según Jean Le Floc'hmoan en su obra ya citada anteriormente, en la página 53 nos dice: Teodosio lo suprimió a súplica de Ambrosio, obispo de Milán en lucha contra el paganismo; la razón de esta obediencia, además de la lucha contra el paganismo, puntualiza el autor, fue debido a que éste antes le había perdonado por la matanza de Tesalónica. En esta misma página inserta lo que nos dice Marcel Berger y Emile Moussat en su "Anthologie des textes sportifs de l'Antiquité", explicando esta lucha contra el paganismo: "Los cristianos, persuadidos de que por la carne viene el pecado, demostraron la vanidad del esfuerzo físico oponiendo la inmortalidad del alma a la fragilidad humana..."

23.- DIEM, Carl: op. cit. pág. 203. Contrasta con esto - lo que nos dice Le Floc'hmoan en su obra, ya citada, en la pág. 54 en la cual nos relata que en el año 396 d. de C. - (sería la Ol. 287ª) se celebraron los últimos juegos ganando en ellos Varazdates el pugilato.

24.- D. Miguel Piernavieja nos facilitó estos datos.

25.- FERRANDIS, Manuel: Historia General de la Cultura. Madrid, Estades, 1964, pág. 191.

26.- DIEM, Carl: op. cit. págs. 198, 200-202. Refiriéndose a la Ol. "neroniana" cuenta que Nerón fue proclamado vencedor olímpico en carrera de carros, habiendo sobornado a sus contrincantes. Amplió el programa con unas "competi-ciones artísticas" sui generis. Arrancó 1800 coronas de - vencedor inventando ingeniosamente innumerables pruebas.

27.- DIEM, Carl: op. cit. pág. 197.

28.- DIEM, Carl: op. cit. pág. 215.

29.- DURANTEZ, Conrado: op. cit. pág. 47.

30.- DIEM, Carl: op. cit. pág. 200.

31.- DIEM, Carl: op. cit. pág. 198.

32.- KIERAN, John y DALEY, Arthur: Historia de los Juegos Olímpicos de 776 a. de C. a 1964. Trad. René Cárdenas. Méjico, Diana 1967. Pág. 11.

33.- LE FLOC'HMOAN, Jean: op. cit. pág. 18.

34.- FAURIA, Juan: Las Olimpiadas de Atenas 1896 a Méjico 1968. Barcelona, Hispano Europea, 1968.

35.- GUZMAN, Miguel: Los Juegos Olímpicos y usted. Méjico, Diana, 1968. Págs. 159 y 160.

36.- DIEM, Carl: op. cit. págs. 215 y 216.

37.- DURANTEZ, Conrado: op. cit. pág. 47.

38.- DURANTEZ, Conrado: op. cit. pág. 50.

39.- DURANTEZ, Conrado: op. cit. pág. 50.

Según Gastón Meyer en su libro Los Juegos Olímpicos. 20 deportes al microscopio. Pág. 277 dice erróneamente que en el año 468 a. de C. (Ol. 78ª) fue cuando se amplió la duración de los Juegos a cinco días.

Lo que no hay duda es que la causa de ésta ampliación fue debida al crecimiento del programa, a pesar de que las competiciones duraban desde el amanecer a la puesta del sol, es decir todo el día.

40.- DIEM, Carl: op. cit. pág. 216.

41.- DURANTEZ, Conrado: op. cit. págs. 86-100.

42.- LE FLOC'HMOAN, Jean: op. cit. págs. 41 y 42.

43.- PINDARO: Himnos Triunfales. Trad. y notas de Agustín Escalasans. Barcelona, Iberia, 1968. Nos lo describe así: "Se había coronado ya dos veces con la guirnalda de mirto cuando participó en los juegos istmicos; Nemea no le fue menos favorable. En Pitoo, en una sola órbita de sol, conquistó los honores del estadio y del diaulo; el mismo mes, cerca de las rocas de Atenas, en el día destinado a las carreras, puso sobre su cabellera tres soberbias coronas".

44.- DIEM, Carl: op. cit. Tomo II, pág. 194.

45.- PIERNABIEJA, Miguel: "Antiguas Vencedoras Olímpicas" en Cit. Alt. Fort. Tomo V (1963) fasc. 4, pág. 424.

Referente al primer vencedor, Corebo, el hecho de que Ti meo sólo emplea un nombre de vencedor para fechar una Ol. - lo que es natural, no quiere decir que se celebrase por a - quel entonces una única prueba. No iba a mencionar a todos los vencedores. Más tarde, si se hizo.

ASSA, Janine: "La mujer y el deporte en la antigüedad" - Cit. Alt. Fort. Tomo V (1963) fasc. 4, pág. 433.

46.- FAURIA, Juan: op. cit. pág. 58.

47.- MEZO, Ferenc: Geschichte der Olympischen Spiele. - München, 1930.

48.- DURANTEZ, Conrado: op. cit. págs. 55-62.

49.- DIEM, Carl: op. cit. págs. 198 y 199.

50.- MEYER, Gastón: Los Juegos Olímpicos. Madrid, Publicaciones Comité Olímpico Español, 1954. Pág. 276.

51.- DURANTEZ, Conrado: op. cit. pág. 57. Puede ser - que Ifito instituyera esta forma de coronar al vencedor pero lo que es cierto es que Daicles fue el primer coronado en las Olimpiadas históricas.

### PARTICIPACION.- JUEGOS OLIMPICOS ANTIGUOS

Se consideraba un gran honor poder participar en los J. O. Se desconoce el sistema de elección empleado en las ciudades participantes. No se sabe si se trataba de equipos seleccionados, como ahora, o si cada deportista se inscribía en Olimpia por su cuenta. De una cita de Pausanias se desprende que la calificación deportiva puntuaba según los entrenamientos preliminares en Elis. La admisión estaba condicionada por el carácter religioso de las competiciones. Los participantes tenían que ser hombres libres y de origen griego. Así, al rey Macedonio Alejandro I no se le quiso admitir hasta que probó que era de origen argivo, - pueblo griego. La segunda condición era la de ser hijo legítimo; la tercera, estar en posesión de todos los derechos civiles. No podía ser culpable de irreverencia contra la religión, ni delito de sangre u otra clase de crimen cualquiera, o sea, que no debía estar en situación de deshonor. Se cuenta que uno fue excluido por haber evitado el servicio militar en las guerras médicas. Quedaba excluido todo aquel que hubiese perturbado la paz olímpica o que no hubiese abonado las multas olímpicas. Luego tenían que probar documentalmente su participación en los entrenamientos preliminares de Elis. Todo esto había que afirmarlo con juramento ante la estatua de Zeus, que tenía en cada mano un rayo.

(1) En un principio los J.O. tuvieron un carácter localista. Eran competiciones deportivas de la Elade. En este período, la organización de los Juegos estaba en manos de Pisa o de Elis, las dos ciudades de la Elade (existió una enconada pugna sobre qué ciudad organizaría los juegos).

Ifito, rey de Elis, quiso ampliar la participación a otros pueblos griegos. En el año 884 a. de C. con la tregua sagra-

da los J.O. se convierten en panhelénicos. Este carácter está confirmado por la lista de vencedores que pertenecen a distintos pueblos de Grecia. Así, en la Ol. XV (720 a. de C.) se proclamó vencedor Orsipo de Megara venciendo en el estadio y fue también el primero que apareció desnudo según algunos autores; en las Ols. XXI y XXII (696 y - 692 a. de C. respectivamente) el ateniense Pantacles; en la Ol. XXIII (688 a. de C.) Onomasto de Esmirna, etc. etc.

Después del panhelenismo, viene la época en que los J. O. se hacen universales. En los momentos de máximo esplendor y aún en los períodos de decadencia los J.O. congregan atletas de las más diferentes partes del mundo conocidos: Africa, Sicilia, Egipto, Asia Menor, Rodas, Fenicia, Italia, etc. Así, Elis se transforma en la escuela de deportes del Mediterráneo. (2)

#### PARTICIPACION.- JUEGOS OLIMPICOS MODERNOS

En contra de los Juegos antiguos de Olimpia, los modernos J.O. siempre fueron universales. Libres para todos los países, salvo excepciones, (países derrotados en guerra). Fue el caso de Alemania. También en México fue excluida Sudáfrica, al igual que en Roma, debido al problema racial de este país. En Melbourne surgió el problema de las dos Alemanias, China y el de los "apátridas".

En el dogma, podríamos decir, del C.O.I. se dice: "Los Juegos Olímpicos tienen lugar cada cuatro años. Reúnen en concurso sincero e imparcial a los aficionados de todas las naciones. No se admite ninguna distinción respecto a un país ni a ninguna persona por motivos de raza, religión o de credos políticos". (3)

La participación en cuanto al número de atletas es creciente de Ol. en Ol. Aumentan las pruebas, las modalidades deportivas, y así mismo crece el número de países y de par

ticipantes. (Véase cuadro nº 1). (Pág. 117)

En la actualidad, la participación es muy difícil ya que los deportistas que asisten a una Olimpiada suelen ser la flor y nata de los atletas de las diferentes naciones.

Es un gran honor, al igual que en Grecia, poder llegar a ser olímpico y vemos a los atletas, posibles participantes, preparándose a conciencia para poder acudir a la cita olímpica.

Las inscripciones se hacen a través de los respectivos Comités Olímpicos y es de aclarar que una Olimpiada no es una competición con clasificación por naciones.

Análogos pueden ser los torneos preolímpicos con respecto a los entrenamientos preliminares de Elis, como medio de selección. Claro que ahora es mucho más complejo.

#### CONCURSANTES.- JUEGOS OLÍMPICOS ANTIGUOS

Sólo podían participar los hombres libres, no los esclavos ni extranjeros como anteriormente mencionamos.

Los esclavos se dedicaban al campo y a resolver los negocios de sus amos. Los libres, hacían la guerra y participaban en los J.O. de la paz.

A partir del siglo V y IV a. de C., aún los que estaban escasos de medios económicos procuraban prepararse para participar en los Juegos. Debido a la gran importancia que por esas fechas tenían los J.O., muchas ciudades procuraron "alistar" entre sus ciudadanos a destacados atletas, a quienes también mantenían a sus expensas, por la fama que a ellas redundaba la victoria de esos atletas.

La emulación de las ciudades griegas y extranjeras en estos adiestramientos y la de los mismos entrenadores, fue sin duda una de las principales causas de la aparición del profesionalismo y en consecuencia motivo directo e inmedia

to de la decadencia del esplendor espiritual de Olimpia.(4)

Los encargados de las inscripciones de los concursantes eran los Helanódicas. Veamos lo que nos dice el propio fundador de los Juegos modernos, en su "Pedagogie - Sportive": "La clasificación del concursante en los J.O. era a la vez étnica, moral, social y técnica". Debía ser de pura raza helénica (como ya dijimos) y una vez aceptado como candidato debía someterse después de un entrenamiento de diez meses a una estancia de 30 días en Elis - durante el período de tiempo que precedía a los Juegos.(5)

#### CONCURSANTES.- JUEGOS OLIMPICOS MODERNOS

Al principio "aficionados puros" (gentlemen), gente - con posibilidades económicas que les permita renunciar al trabajo para entrenarse y para viajar. A continuación los atletas fueron recibiendo cantidades a títulos diversos.

Deben ser aficionados. Son muchos los casos de descalificación por no cumplir este requisito de "amateurismo". Esta condición para poder participar ha sido muy discutida y criticada en la actualidad. Se le exige al C.O.I. que actualice estos principios del amateurismo y que defina - con nuevo criterio el concepto "amateur". No queremos entrar en polémica. El C.O.I., así como la Academia Olímpica, deben ser los que tomen cartas en el asunto.

En las antiguas Olimpiadas al principio, según cierto censo, debían participar y equiparse a expensas propias. Pero al final se incrustó el profesionalismo perdiendo su primitiva idea de participación gratuita por sentido religioso y por el simple placer de competir.

Los concursantes actuales son la élite deportiva de cada país. Atletas dedicados a una preparación intensiva. - En algunos deportes sus participantes están reservados, -



caso de la hípica, vela y otros, para determinadas clases sociales con grandes posibilidades económicas o bien costeadas por las distintas federaciones.

Cada país selecciona a sus representantes en los deportes que pueden participar o en los que se clasificaron.

#### EDAD.- JUEGOS OLIMPICOS ANTIGUOS

En los primeros tiempos de los J.O. había dos categorías: jóvenes y adultos. La primera, todos los que no habían cumplido 18 años; la segunda de los 18 en adelante.

Posteriormente la progresiva afluencia de atletas participantes obligó a establecer otra categoría, la que comprendía entre los 18 y 20 años.

Pausanias denomina estas tres categorías así: Infantiles, menores de 18 años; imberbes, de 18 a 20 años; hombres, más de 20 años.

A los infantiles e imberbes sólo se les permitía participar en la lucha, pugilato, pancracio y carrera del estadio. El pentatlón para estas categorías sólo se admitió en la Ol. XXXVIII, en la que venció Eutélidas, lacedemonio. Los eleos se opusieron a esa intervención de los adolescentes en el pentatlón.

Vencedores en la categoría infantil tenemos: Cratino de Egira, en la lucha; Milón de Crotona, en la lucha. Artemidoro de Trales, no fue admitido en el pancracio infantil por su corta edad. Así en la Ol. CCXI; pero en la siguiente obtuvo la victoria de su categoría. Exhortado por su entrenador, se presentó en la de imberbes y ganó también. Finalmente insultado por un pancraciasta, tomó parte en el pancracio de hombres y salió campeón (Ol. CCXII, 69 de. de C.). Damisco de Messene, vencedor en el estadio, venció contando sólo 12 años. A estos vencedores se les daba también la corona de olivo y podían mandar o encargarse de les

hicieran estatuas para colocarlas en el Altis de Olimpia.

Vencedores en la categoría de imberbes y hombres tenemos: Cratino de Egira, ya mencionado, que fue "el más hermoso de su tiempo y el que supo luchar con más habilidad"; Mirón de Crotona, también mencionado, que obtuvo cinco victorias en la categoría de hombres; Anaúquidas de Elis. Estos vencieron en la lucha. Alcéneto de Lepreón, Tersicolo de Corcira, etc.

Se enumeran como excepciones a la opinión de Aristóteles, el filósofo, que decía que era difícil que los atletas triunfadores en la categoría de imberbes obtuvieran triunfos en la de hombres. Está visto que no hay regla sin excepción. Claro que hay que tener en cuenta que Aristóteles se refiere a su época (siglo IV).

Pausanias nos dice que en el Altis había muchas estatuas conmemorativas de los triunfos de los jóvenes olímpicos. De pugilistas, treinta estatuas; de luchadores, diecisiete; de corredores, siete; de pancraciastas, tres.(6)

#### EDAD.- JUEGOS OLIMPICOS MODERNOS

El C.O.I. no fija edad límite para los que quieran competir en los J.O. modernos.

La edad es muy variable. No existe ninguna regla. Ha habido participantes entrados en años. La longevidad aparece en los J.O. modernos con atletas que participan en varias Ols. Entre los lanzadores es frecuente poder encontrar atletas que pasan en varios años la treintena.

Lógicamente la mayoría de los atletas participantes son personas mayores debido a que la participación es la de la élite deportiva de cada especialidad y de las diferentes naciones. Para llegar a la madurez deportiva es imprescindible una larga carrera deportiva.

Igualmente aparecen atletas de muy temprana edad, como

es el caso de la natación en donde generalmente aparecen - los Olímpicos más jóvenes.

#### VESTIDO.- JUEGOS OLIMPICOS ANTIGUOS

Por lo general ninguno. Al principio poseían un tenue - perizoma que después fue abandonado. Frecuentemente en los hallazgos arqueológicos, (recipientes, vasos, estatuas, - etc.), los atletas aparecen sin vestido y descalzos. No es - tán de acuerdo los autores sobre la aparición de los prime - ros atletas desnudos. Según Tucídides se les atribuye a - los espartanos, pues en la época de Homero llevaban obliga - toriamente un taparrabos. Dionisio de Halicarnaso en sus - "Antigüedades romanas" habla de Acanto como el primer atle - ta que apareció desnudo. (7)

También Conrado Durantez recoge la opinión de Dionisio - de Halicarnaso que sitúa este hecho en la Ol. XV (720 a. de C.) y fue el espartano Acanto el primer atleta desnudo, caí - do el vestido; este atleta venció en el dólico. Para Pausa - nias (I 44, 1) fue Orsipo de Megara al que se le cayó el pe - rizoma en la carrera. Lo que es conjeturable es si esta caí - da del vestido fue casual o bien provocada para correr más libremente.

Esto ocurría en la Ol. XV y este atleta perdió a causa - de la caída del taparrabos que le privó de la victoria en - torpeciendo sus movimientos. (8)

#### VESTIDO.- JUEGOS OLIMPICOS ANTIGUOS

Muy variado, según base técnica. Todavía está evolucionando. Los vestidos son de muy variada índole y multicolores.

Cada deporte tiene su indumentaria apropiada y los atuen - dos deportivos cada día van alcanzando mayor perfección se - gún las características técnicas del deporte que se trate.

por ejemplo, en atletismo los deportistas modernos aparecen calzados con zapatillas de clavos que son muy flexibles al pie y de poco peso. Los estadios en los días de las competiciones se encuentran bañados por el colorido de la vestimenta de los concursantes.

#### MUJERES.- JUEGOS OLIMPICOS ANTIGUOS

La participación femenina estaba totalmente prohibida, pero no sólo como concursantes, sino también como meras expectadoras.

Según Pausanias (V 6, 7) esta prohibición afectó posteriormente sólo a las casadas. (9) La razón de la no asistencia de las mujeres no es de índole moral sino religioso. Las mujeres tenían los Juegos de Hera. Estos juegos consistían en la carrera a pie (para doncellas); corrían por categorías; la distancia era de 154,3 metros; como atleta deportivo llevaban una túnica hasta más arriba de la rodilla, enseñando el hombro derecho hasta el pecho y con la cabellera suelta. La vencedora era ceñida con la corona de olivo y se le entregaba parte de la vaca sacrificada a Hera. (10)

Los Juegos de Hera nos los menciona Pausanias así: "Cada quinto año tejen un peplo a Hera las dieciséis mujeres, y las mismas organizan los juegos Hereos...". Como vemos, la mujer competía y tenía sus propios juegos aunque no participaba en las competiciones de Olimpia por razones religiosas, ya que los J.O., como sabemos, formaban parte de la religión griega. Se ha dado el caso a pesar de lo dicho, de varias participantes femeninas en los J.O. Recordemos la ya citada, primera vencedora Cinisca de Esparta, Belistique de Macedonia y otras. (11)

El hecho de que aparezcan vencedoras olímpicas se da sólo en las carreras del hipódromo, ya que como en la actua-

lidad se proclamaba vencedor al propietario de los caballos y en estos casos ocurría que los propietarios eran mujeres.

Existía una excepción para la sacerdotisa Demeter que tenía reservado su asiento en el estadio (Pausanias VI - 20, 9).

Las mujeres que no cumpliesen esta prohibición eran condenadas y precipitadas desde el monte Tipeo. No hay demostración histórica que nos dé algún caso en que se hubiese ejecutado este castigo. Se conoce el hecho ocurrido a Calipatira, también llamada Ferecine, hija del olímpica Diágoras de Rodas, que, habiéndose infiltrado en el estadio cubierta por una túnica de entrenador, fue descubierta a causa de su imprudencia, obedecida al desbordamiento de su alegría al ver ganar a su hijo Pisírrodo (Pausanias V - 6, 7-8). Se le cayó la túnica y fue reconocida por los espectadores. Desde entonces a los entrenadores se les prohibió que acudiesen a los Juegos con la amplia túnica. - Hay quien opina que a partir de entonces debían de asistir desnudos al igual que los atletas. Calipatira fue perdonada por el Senado Olímpico en recuerdo a la memoria de sus tres hermanos, de su hijo y de su mismo padre, el citado Diágoras, todos ellos vencedores olímpicos. Se cuenta que su padre murió agotado por la alegría de ver vencedores a sus hijos Acusilaos y Damágitos. (12)

#### MUJERES.- JUEGOS OLÍMPICOS MODERNOS

La entrada oficial en el olimpismo fue en Amsterdam (1928). No obstante, son ya admitidas en 1900 en que aparecen participando en tenis. Según esto la señorita Cooper fue la primera vencedora de los J.O. modernos. También en 1912 (Estocolmo) aparece la natación femenina a pesar de la oposición de Coubertin. También habían participado an -

tes las mujeres en tiro con arco y patinaje sobre hielo.

Al principio contaron con la oposición del renovador de los Juegos, que quería mantener en toda su pureza los Juegos de los que nacieron las modernas Olimpiadas. La primera guerra mundial ayudó a la evolución de las ideas y costumbres que dió como consecuencia un lugar a la mujer en la sociedad. La francesa Madame Milliat fue la primera que tuvo el acierto de crear los campeonatos mundiales femeninos. (13)

En la actualidad es ya un hecho consumado la participación de la mujer en el movimiento olímpico.

Como curiosidad diremos que las campeonas olímpicas se conservan mejor que los campeones masculinos. Tenemos el caso de la holandesa Fanny Blankers-Koen que en 1948, contando 30 años y siendo madre de dos niñas, ganó cuatro medallas.

Como espectadoras las mujeres tuvieron siempre libre su acceso y cada vez aumentaron más las que asistían al estadio, sobre todo cuando podían ver actuar en las pruebas a atletas de su mismo sexo.

El amor también apareció en las pistas y canchas deportivas de los J.O. y así tenemos idilios "olímpicos" y matrimonios como el de Zatopek en Helsinki.

#### VENCEDORES ILUSTRES.- JUEGOS OLIMPICOS ANTIGUOS

Han existido varios casos de personajes ilustres que consiguieron vencer en una Olimpiada.

El futuro emperador Tiberio en el año 4 a. de C. envía a sus cuádrigas proclamándose vencedor.

Nerón también fue múltiple vencedor, en la Ol. 211ª, año 67 d. de C., aunque sus victorias fueron producto del soborno y capricho del "incendiario" de Roma. (14)

En los concursos ecuestres, al igual que en nuestros días

en las carreras de caballos, se proclamaba vencedor no al auriga o jinete que conducía el carro, sino al acaudalado propietario de los caballos ganadores. Entre los vencedores ilustres en los certámenes ecuestres podemos mencionar a Cleóstenes de Epidamno, que venció en la carrera de caballos en la Ol. 66ª (Pausanias VI 10, 6 y 7), Hierón de Siracusa, Areo de Lacedemonia, Claucón de Atenas y Terón, entre otros, así como personajes reales de Siracusa, Egipto y Lacedemonia. (15)

Ha habido también mujeres vencedoras olímpicas, claro que como propietarias de los carros. Se conocen varias - vencedoras olímpicas. Citemos entre ellas a Cinisca, dos veces vencedora en las Olimpiadas 96ª y 97ª (396 y 392 a. de C. respectivamente) en cuádrigas de caballos.

Pausanias (V 12, 5) menciona haber visto los caballos de bronce de Cinisca en el pronaos del templo de Zeus. -

Belistique de Macedonia vencedora también dos veces, - una en la Ol. 128ª (268 a. de C.) en cuádrigas de potros y otra en la Ol. 129ª (264 a. de C.) en bigas de potros. (16)

A pesar de no caer dentro de este estudio, vamos a mencionar a algunos de los grandes "dioses" del estadio. Entre ellos tenemos a Ageo de Argos, el hemeródromo que en el año 328 a. de C. venció en el dólico y corrió 100 kms. para dar la noticia de su victoria a su ciudad natal. Leó nidas de Rodas, con 12 victorias, en el intervalo del año 164 a. de C. al 152. Fue considerado el más grande corredor de la antigüedad y fue proclamado "triasta" en cuatro olimpiadas venciendo en el estadio, diaulo y carrera con armas.

Hermógenes de Janto, "triasta" en las Ols. 215ª y 217ª y ganador en la 216ª en el diaulo y carrera con armas.

Polites de Cecaria que en la Ol. 212ª conquistó en un

sólo día las coronas en el estadio, diaulo y dólico, hecho este inigualable. (17)

VENCEDORES ILUSTRES.- JUEGOS OLIMPICOS MODERNOS

Entre los participantes y vencedores ilustres de las modernas Ols. tenemos a Lord Burghley, ganador de la carrera de 400 metros vallas en los J.O. de 1928 (Amsterdam), actualmente marqués de Exeter y presidente de la I.A.A.F.

El Príncipe Constantino de Grecia, fue vencedor en Roma (vela, clase "Dragón").

En hípica, en el premio de las naciones por equipos ganó España con el marqués de Trujillos, Navarro y García - Fernández.

Entre otros participantes célebres podemos mencionar a George Patton, célebre en la segunda guerra mundial y que se clasificó quinto en el pentatlón moderno en la Ol. de Estocolmo. También participó en esta Ol. como decatleta, - Avery Brundage, actual presidente del C.O.I., quedando en quinto lugar. (Avery Brundage fue elegido presidente en el año 1952).

Es muy probable que en Munich participe representando a España en vela, el Príncipe de España, Don Juan Carlos de Borbón.

Citar a todos los grandes vencedores resultaría una - lista interminable.



CITAS.- CAPITULO SEGUNDO

=====

1.- DIEM, Carl: Historia de los Deportes. Tomo I. Barcelona, Luis de Carat, 1966, págs. 205 y 206. En estas páginas trata sobre la admisión de los participantes en los J.O.

2.- DURANTEZ, Conrado: Los Juegos Olímpicos antiguos. Madrid, Artes Gráficas, Ibarra, S.A., 1965, págs. 76 y 77.

3.- MEYER, Gastón: "El Porvenir del movimiento olímpico" en Citius, Altius, Fortius. Tomo VIII (1966) fasc. 1 y 2, págs. 237-244.

4.- DURANTEZ, Conrado: op. cit. pág. 58.

5.- LE FLOC'HMOAN, Jean: La Génesis de los Deportes. - Trad. Montserrat Planell. Barcelona, Labor, 1965, pág. 38.

6.- DURANTEZ, Conrado: op. cit. págs. 74-76.

Según Le Floc'hmoan en su libro, ya citado, en la página 29 dice que en el año 632 a. de C. (Ol. 32ª) a las pruebas de adultos se añadió las carreras de un estadio y la lucha para menores de 18 años.

7.- LE FLOC'HMOAN, Jean: op. cit. págs. 25 y 26.

8.- DURANTEZ, Conrado: op. cit. pág. 54.

9.- ASSA, Janine: "El Olimpismo Femenino" en Cit. Alt. Fort. Tomo II (1960) fasc. 3 pág. 397.

DURANTEZ, Conrado: op. cit. pág. 52.

CAGIGAL, José Mª: Hombres y Deportes. Madrid, Taurus, 1957. En su página 15 dice que durante la larga vida olímpica los rituales evolucionaron necesariamente lo que explica la disparidad. Daremberg Saglio expone que sólo las casadas les estaba prohibida la entrada. Trae como testimonio a Pausanias.

El Diccionario del mundo clásico Labor afirma que ninguna mujer podía asistir.

10.- ASSA, Janine: "El Olimpismo..." en Cit. Alt. Fort. págs. 397-401.

11.- PIERNAVIEJA, Miguel: "Antiguas vencedoras olímpicas" en Cit. Alt. Fort. Tomo V (1963) fasc. 4 pág. 424.

12.- DURANTEZ, Conrado: op. cit. págs. 52-54 referente a la excepción de que nos habla Durantez, abundan en esta misma opinión Janine Assa cuando trata del olimpismo femenino en su artículo publicado en Cit. Alt. Fort.

Cagigal igualmente, en su libro Hombres y Deportes, en su página 15 nos habla de una excepción que recaía en la sacerdotisa (Chamine) de Demeter.

13.- FAURIA, Juan: Las Olimpiadas de Atenas 1896 a México 1968. Barcelona, Hispano Europea, 1968.

14.- MEYER, Gastón: Los Juegos Olímpicos. 20 deportes al microscopio. Madrid, Publicaciones Comité Olímpico Español, 1964. Pág. 278.

15.- DURANTEZ, Conrado: op. cit. págs. 194 y 195.

16.- PIERNAVIEJA, Miguel: "Antiguas vencedoras..." en Cit. Alt. Fort. Págs. 424 y 425.

17.- DURANTEZ, Conrado: op. cit. págs. 129-131.

### CAPITULO TERCERO: CARRERAS

- Carreras
- Distancia
- Salida
- Meta
- Señal de partida
- Caracteres somáticos
- Selección y puntuación
- Sanciones

Citas bibliográficas

### CARRERA.- JUEGOS OLIMPICOS ANTIGUOS

La forma más natural y primitiva del ejercicio físico - es la carrera. Al principio los hombres primitivos corrían para librarse de los peligros, de algunos animales o para perseguir alguna pieza codiciada. Con el agonismo, con ese querer medir nuestras fuerzas con nuestros semejantes, la carrera fue dejando su primitiva utilidad como medio para satisfacer las necesidades más perentorias del ser humano.

Después serviría como medio de dilucidar algo en disputa o los premios de los festivales religiosos. También por medio de la carrera los ejércitos se preparaban para adquirir resistencia, como preparación para la guerra.

Era la carrera uno de los principales agones atléticos de Olimpia. Era lógico que fuese así, ya que para los griegos el deporte pedestre figuraba en primera línea. Platón dice expresamente que la carrera en competencia había que colocarla en lugar preminente.

Carl Diem, gran historiador deportivo, nos dice: "El - valor general de pedestrismo como escuela para los órganos era tan valorado por los griegos como por nosotros en la - actualidad. Para ellos era también un ejercicio del corazón, sin aparatos ni adversarios". (1)

Al parecer, es la más antigua de la que tenemos noticia. Según algunos autores, y es la opinión más generalizada, - fue la única prueba que se celebró durante las 17 primeras Olimpiadas, hasta el año 708 a. de C. (Ol. 18ª) en que se introdujo la lucha y el pentatlón en el programa olímpico.(2)

En cuanto a la técnica y estilo debían ser muy simples y naturales. Conocemos la manera que tenían de correr gracias a las pinturas de la cerámica. En ellas podemos apreciar, la posición del tronco, la acción de las piernas y la posición de los brazos que adoptaban en la carrera se-

gún la distancia de la misma.

Los velocistas son representados, como vemos en la fig. nº 1, como atletas nerviosos, con movimientos amplios y rápidos, musculosos y con una zancada amplia.



Atletas en el estadio. Siglo VI a. de C. Tomado de Carl Diem: Historia del Deporte. Fig. nº 1

Los fondistas nos los presentan con una zancada más corta y lenta. (Véase fig. nº 2)



Fig. nº 2.- Carrera de Fondo. Tomado de Cit. Alt. Fort. Tomo II. Fasc. 2, pág. 195

Como vemos, las representaciones de los vasos nos presentan, como en la actualidad la fotografía deportiva, el estilo de aquellos corredores. Ahora bien, se piensa que estas "fotos" no tengan gran fidelidad técnico-deportiva. Esta opinión

la recoge Conrado Durantez en su libro cuando nos dice: - "...hoy día surgen innumerables dudas cuando se trata de

interpretar ciertas técnicas antiguas muy características a las que se han llamado "de paso" y "de rodillas". (3)

Los entrenadores adiestran a los corredores en la técnica y estilo de la carrera. Asimismo les preparaban para las pruebas. Los corredores de larga distancia hacían diariamente largos recorridos.

Vamos a recoger, por último, dos precisas metáforas de Homero que, sin duda, debió de haber vivido y sentido la emoción de la pista. Para describir la acción de los brazos emplea la figura de "la lanzadera", movimiento que realiza la tejedora con sus manos, de un lado a otro ante su seno. Para describir "el segundo aliento" en la carrera de resistencia, nos dice que la diosa Atenea "hizo ligeros sus miembros". Se refiere a Ulises. También es conocido el apodo de Aquiles al que se le llama el de los "pies alados". (4)

#### CARRERA.- JUEGOS OLIMPICOS MODERNOS

Lo primero que nos salta a la consideración es que la carrera en la actualidad es mucho más completa, tanto en sí, como en la gran variedad de pruebas. No se corre con la naturalidad primera, sino que existen unos reglamentos que rigen con todo detalle estas pruebas.

La importancia dentro del programa olímpico no ha perdido ni un ápice de su primitivo esplendor. El atletismo es, sin lugar a duda, el deporte más importante dentro de unos J.O. y, dentro de éstos, las pruebas de carreras con su variedad son de las que más atraen al público.

Si miramos ambos programas olímpicos, el antiguo y el moderno, veremos que existen grandes diferencias en cuanto a la carrera. La más palpable es que el número de pruebas es mayor. Los griegos tienen tres modalidades: el estadio, diaulo y dólico; a lo largo de la historia de los

Juegos Olímpicos modernos encontramos 28 modalidades sin incluir las de las mujeres, que son seis.

No existían antes, y es otra de las grandes diferencias, las pruebas de obstáculos, vallas, carreras por equipos, los relevos, el maratón y las pruebas femeninas, pruebas éstas peculiares de los Juegos modernos.

Las pruebas se corren en la actualidad en pista y con pasillos, dentro de un estadio olímpico debidamente reglamentado. La única excepción es el maratón en que se sale del recinto del estadio para la celebración de la prueba. También se celebraron pruebas de "campo a través" anteriormente a la Ol. de 1928.

El estadio actual debe tener una pista, de un perímetro no menor de 400 metros.

La pista y los campos de los griegos eran tan sencillos como los gimnasios, nos dice Platón. Una leyenda relata que Heracles (Hércules) limpió de abrojos las pistas de Olimpia, arreglándolas para la carrera. (5)

Si observamos la evolución del programa de los J.O. en lo que se refiere al atletismo (véase cuadro nº 6) veremos la gran variedad de pruebas (algunas de ellas han desaparecido) de que consta el programa a lo largo de la historia de las modernas Olimpiadas.

En la actualidad son doce las pruebas de carreras, de las veinticuatro de que constan las competiciones atléticas, es decir, la mitad del programa de atletismo; esto en cuanto a hombres; en mujeres son seis de doce pruebas. No incluimos las carreras correspondientes al decatlón y el pentatlón femenino. Esta cuantía de pruebas nos puede servir para ver la importancia de las carreras dentro del atletismo en las Olimpiadas.

Existen, en contraposición a las pruebas propias de los

J.O. modernos, otras pruebas en los Juegos griegos primitivas de ellos como son la carrera específicamente para muchachos (Ol. 37ª), el pentatlón para muchachos (Ol. 38ª) y la carrera armada (Ol. 65ª). (6)

Como hemos dicho anteriormente los J.O. modernos incluyen pruebas colectivas y por equipos cosa que no ocurre con el pueblo griego que era individualista y no tenía pruebas por equipos en sus Olimpíadas; además por su simplicidad típicamente griega no introducían ningún tipo de obstáculos en la carrera. En cuanto a las mujeres, ya sabemos que tenían sus juegos aparte y que no podían participar ni de espectadoras en la celebración de las pruebas olímpicas. Referente al maratón es curioso que pese a no ser prueba olímpica griega, su origen es eminentemente griego en recuerdo de la legendaria hazaña del mensajero y campeón olímpico Fidípides que trajo la noticia de la victoria en la batalla contra los persas, (año 490 a. de C.) desde Maratón a Atenas. En realidad la creación de esta prueba se debe a Michel Bréal, uno de los delegados de Francia en la restauración de los J.O.

Como sabemos, los atletas griegos participaban desnudos y descalzos. Aunque pueda parecer raro, un atleta moderno podría participar descalzo si quisiera o calzado con uno o los dos pies. Actualmente los atletas emplean zapatillas de clavos técnicamente estudiadas, muy flexibles y que deben ser blancas. Ahora bien, estas zapatillas no pueden proporcionar ventajas artificiales. Está reglamentado que no se puede emplear más de seis clavos en la parte delantera y dos en el tacón. Asimismo, el reglamento prevé el espesor de ésta, la longitud del clavo, etc. (7)

La técnica y estilo de los corredores actuales es muy superior a la de los "dromeis" griegos; éstos corrían na -



turalmente, ahora la técnica ha evolucionado muchísimo. Véase fig. nº 3: Corredores actuales.

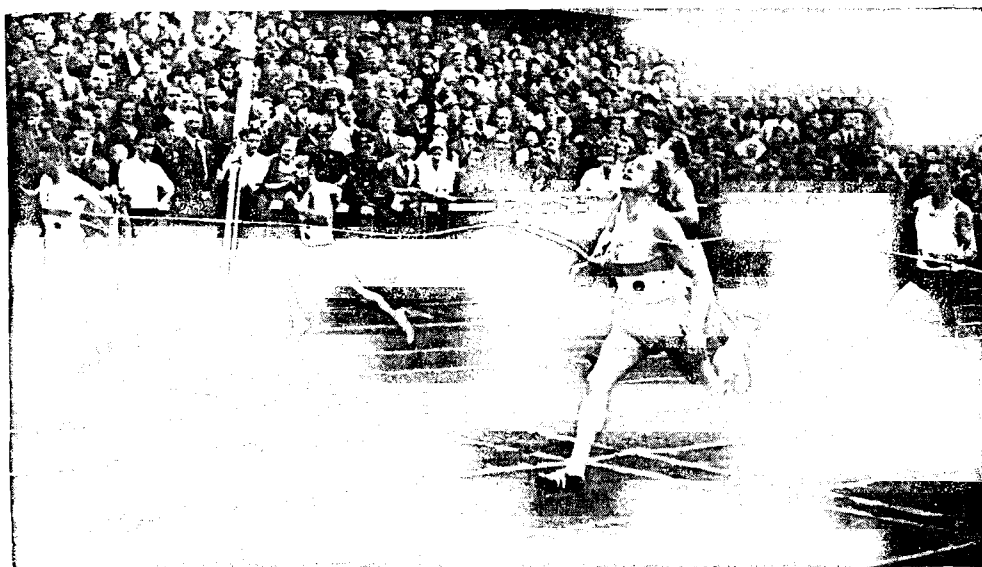


Fig. nº 3.- Tomado de Karag: Diccionario de - los Deportes.

A través de los tiempos tenemos cuatro sistemas o estilos fundamentales de carrera, conocidos por los nombres de pendular, punta pie, talón-planta y circular. No vamos a entrar en un análisis de estas técnicas; simplemente diremos que la técnica de la carrera cada día se perfecciona más. Los modernos adelantos, las ciencias modernas, la biomecánica, etc., los estudiosos que analizan y describen con todo detalle la carrera buscando la mejor forma de correr. Se estudia por separado cada articulación que interviene, - la posición del tronco y la cabeza, la acción muscular de las piernas, brazos y hombros, etc. En una palabra, el corredor actual por la técnica, los entrenamientos modernos y un sin fin de circunstancias se diferencia grandemente - del corredor griego y es superior a aquel.

Otra característica que los diferencia es que el corredor actual no lucha simplemente por vencer a sus adversarios, sino que también tiene una enconada lucha contra el récord.

El atleta de hoy sabe la medida de sus posibilidades,

cosa que no ocurría con el griego ya que entonces no se anotaban ni registraban los resultados técnicos. Lo importante era conseguir la corona de olivo sin preocuparse del tiempo obtenido en la carrera. Sólo conocemos algunas alusiones a los rendimientos en las carreras de fondo. Existe una inscripción que habla de Ladas en el templo de Apolo en Argos que dice: "Si Ladas corrió por la pista o la cruzó en un vuelo, no puede describirse por de moníaco y veloz". (8)

Sobre un velocista griego se cuenta que corrió tan rápido que la gente apenas le pudo ver correr. Aunque se trata de exageraciones poéticas, no cabe duda que debieron conseguir buenos resultados, ya que al igual que los atletas modernos los griegos dedicaban bastante tiempo a su entrenamiento.

#### DISTANCIA.- JUEGOS OLIMPICOS ANTIGUOS

A lo largo de los siglos que duraron los J.O. antiguos se celebraron solamente tres modalidades según la distancia. A saber, el estadio, el diaulo y el dólico. En esta opinión abundan casi todos los autores. Piernavieja nos dice que el dólico, carrera de fondo, incluye desde siete a veinticuatro estadios. (9)

Tenemos además las carreras con armas, los concursos de heraldos, la carrera para muchachos y asimismo las carreras pedestres del pentatlón normal y el de los muchachos (prueba que se celebró sólo una vez, Ol. 38ª, venciendo Eu télidas). (10)

La prueba más importante es la del estadio, llamada así porque la distancia correspondía a la longitud del estadio o campo deportivo donde se celebraban los J.O. y que había de recorrerse de un lado a otro una sola vez. El estadio era la unidad de medida para las pruebas de carreras. Se -

gún las regiones variaba la longitud del mismo, según el pie que allí imperaba. El estadio medía en Olimpia 192,27 metros. En Delfos, 177,5 metros y en Epidauro 181,30 metros.

Esta prueba se celebró desde el origen de los Juegos - (año 776 a. de C.). El primer vencedor fue Corebo de Elis según las fuentes de Pausanias V 8, 6; Eusebio I 192 y - 194 y un fragmento de Flegón I.

En el año 724 a. de C. (Ol. 14ª) se introdujo el diaulo o doble estadio (384,54 metros). El primer vencedor fue Hypenos de Pisa. En esta prueba se debía doblar el poste - situado en el extremo opuesto de la salida y regresar al - punto de partida. Fuentes de esta información son Pausanias V 8, 6 y Eusebio I 196.

En la Ol. siguiente, la 15ª (720 a. de C.) se empezó a disputar el dólico, prueba de fondo que comprendía hasta - 24 estadios (4.615 metros). El primer vencedor fue Akantos de Esparta. Las fuentes corresponden a Pausanias V 8, 6 - Eusebio I 196 y Dionisio de Halicarnaso VII 72.

La carrera de larga distancia variaba entre 7,10,12, - 20 y 24 estadios.

En el año 708 a. de C. (Ol. 18ª) se celebró por primera vez el pentatlón. Pausanias V 8, 7 y Eusebio I 196.

En la Ol. 37ª (632 a. de C.) se introdujo la carrera - de muchachos. El primer vencedor fue Polineikes de Elis. Pausanias V 8, 9 y Eusebio I 200.

En la Ol. 65ª (520 a. de C.) aparece la carrera con - armas, modalidad de gran dureza. Venció por primera vez Damaretos de Heraia (o Arkadia). Pausanias V 8, 10 y Eusebio I 202.

Han existido varios vencedores olímpicos que consiguieron vencer en las tres pruebas más importantes como son, el estadio, el diaulo y el dólico. (11)

### DISTANCIA.- JUEGOS OLIMPICOS MODERNOS

Existen muy variadas distancias en las pruebas de carreras de los J.O. modernos. Tenemos desde los 100 metros hasta los 10.000 metros. La maratón (42,195 km.) es en carretera. Anteriormente hubo pruebas desde los 60 metros (véase cuadro nº 6)

Al estadio correspondería en la actualidad la carrera de velocidad sobre los 200 metros. Esta prueba actualmente se corre una parte de ella en curva y teniendo en cuenta las compensaciones de ésta en los pasillos de la pista. Por el contrario, en Grecia se corría en línea recta. En 1904 esta prueba fue efectuada en pista recta.

Al diaulo se le podía aparejar con la carrera de velocidad-resistencia de los 400 metros. En los griegos había - que doblar el poste situado al final de la pista; por contra, en los Juegos modernos esta prueba corresponde exactamente a la dimensión reglamentaria del estadio olímpico, - que tiene en la actualidad 400 metros.

Se corre alrededor de la pista y por calles.

Al dólico se le equipararía con las actuales carreras de medio fondo y fondo, es decir, desde los 800 a 5.000 metros.

Como todos sabemos existen grandes diferencias, como cabe comprender, entre las maneras de correr estas pruebas - hoy día y en la época griega.

Tanto las carreras de 200 y 400 como las de fondo no siempre se han corrido de igual manera en los J.O. modernos, sino que fueron evolucionando en cuanto al reglamento de competición. En la actualidad están debidamente reglamentadas. - Así, tenemos que en 1912 se corrió por primera vez los 400 metros por calles.

Las distancias vigentes en la actualidad, en los J.O. modernos son: 100, 200, 400, 800, 1.500, 5.000, y 10.000 metros;

110 y 400 metros vallas; 3.000 obstáculos; relevos 4 x 100 y 4 x 400 metros y la maratón. Además, las carreras integrantes del decatlón y las pruebas de carreras femeninas - (véase cuadro nº 6).

#### SALIDA.- JUEGOS OLIMPICOS ANTIGUOS

La línea de salida estaba constituida por una larga hilera de losas de mármol. Ya desde antiguo se empleaba una losa de piedra como punto de partida. A todo lo largo de éstas y en el centro presentan dos ranuras paralelas, separadas por una distancia de 15 a 18 cms. aproximadamente. - Servían para apoyar los pies desnudos de los corredores y de las cuales se servían como punto de apoyo para impulsarse y así tomar con fuerza el inicio de la carrera.

Estas ranuras equivaldrían a los actuales bloques o tacos de salida que emplean hoy los atletas.

En los estadios de Olimpia, Delfos, Rodas y Epidauro se han encontrado este tipo de planchas de mármol con las citadas ranuras.

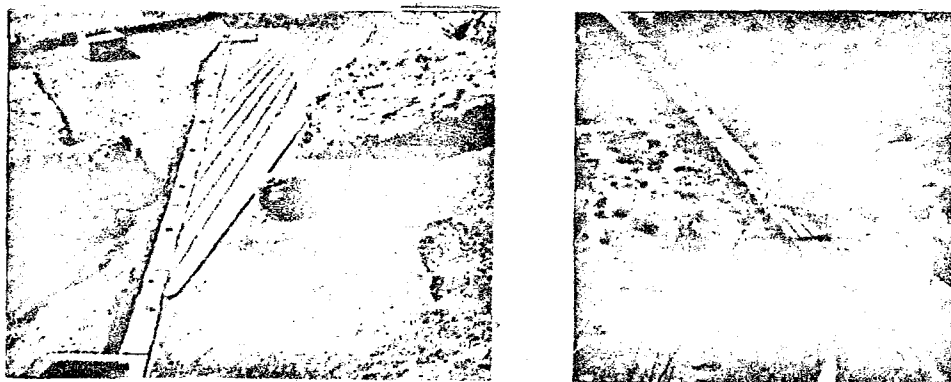


Fig. nº 4: Disposición de la salida en el estadio de Istmia. Losas de la línea de salida del estadio de Olimpia. Tomado de Carl Diem: Historia del Deporte.

Las losas de la línea de salida tenían unos agujeros que servían para sostener unos postes entre los cuales se situaban los corredores para efectuar la salida. Estos postes de madera estaban colocados verticalmente a 1,50 metros.

El lugar de salida que habían de ocupar los competidores en la prueba se echaba a suertes en un sorteo previo y era el alitarca el encargado de colocar a cada atleta en el puesto que le había correspondido en suerte. Los jueces y organizadores cuidaban de la salida de los corredores.

Según Renato Veschi eran de 1,22 metros por competidor.

Ya sabemos como era la línea de salida, pero ¿Cómo era la salida? Ha habido muchas conjeturas hasta el descubrimiento que realizó el arqueólogo americano profesor Oscar Broneer en el Istmo de Corinto sobre los modos y medios de salida de los antiguos Juegos atléticos. Según recoge Cleanthis Paleólogos en su artículo de la revista "Citius, Altius, Fortius" había una cuerda tensa delante de los atletas, alineados en la salida. Esta cuerda se conoce con el nombre de "hysplex" (cuerda). Esta servía para igualar a todos los corredores en la salida y estaba colocada tensa delante de los corredores que nerviosos esperaban el momento de la partida. Siguiendo la descripción que hace del lugar de salida del citado estadio de Istmo el artículo del profesor Oscar Broneer y cuyos datos también son recogidos por Carl Diem en su libro "Historia del Deporte" en la página 143 vemos que en los postes, ya mencionados, que delimitaban las calles o puestos de salida, desde su parte superior hasta su base y luego por las ranuras de las planchas de mármol corrían unas cuerdas, mantenidas por unos clavos de bronce. Véase fig. nº 5.

Todas las figuras concurrían a un foso de 70 cms. de diámetro y un metro de profundidad en donde se encontraba el juez, de pie sosteniendo las cuerdas hasta el momento de la señal de partida. Al aflojarse las cuerdas cae el listón horizontal que sujetan y entonces se inicia la carrera.

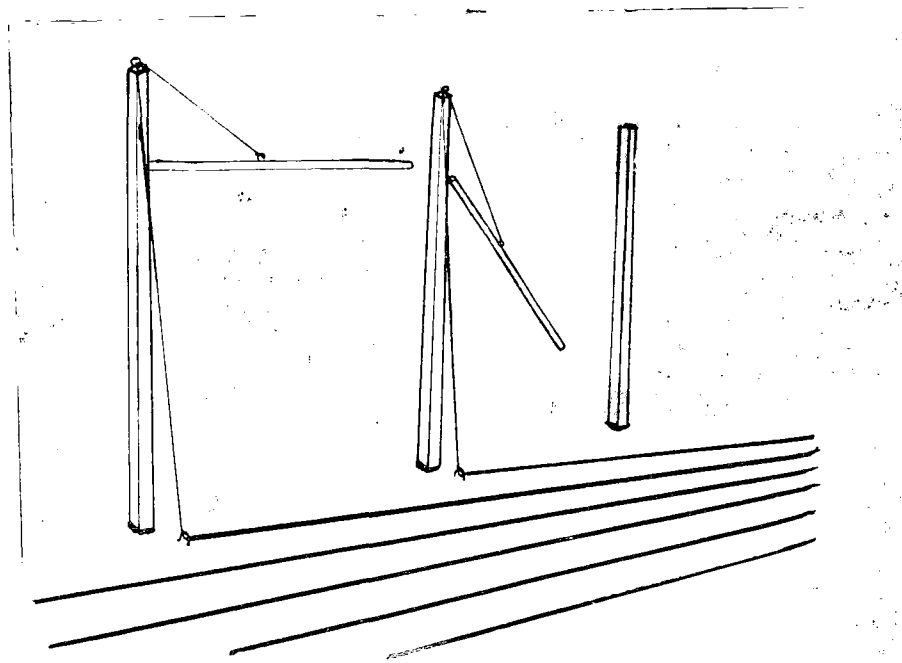


Fig. nº 5.- Puertas de Salida. Tomado de Conrado Durantez: Los Juegos Olímpicos - antiguos.

No se sabe si este mecanismo de salida, antes descrito, fue anterior o posterior al 500 - 600 a. de C. Podría ser un método antiguo, abandonado o más bien un sistema creado recientemente. Lo que sí parece es que ese mecanismo es un poco complicado.

Este sistema fue probado en la Academia Olímpica, precisamente Conrado Durantez en su libro nos muestra una fotografía durante una prueba realizada por él mismo, en el tercer curso de la Academia Olímpica, julio de 1963.

Es muy probable que este sistema o algún otro muy parecido fuese empleado en los J.O. antiguos. (12)

Podemos ver en la fig. nº 6 el plano del profesor Oscar Broneer en que explica el sistema de salida empleado en los Juegos antiguos.

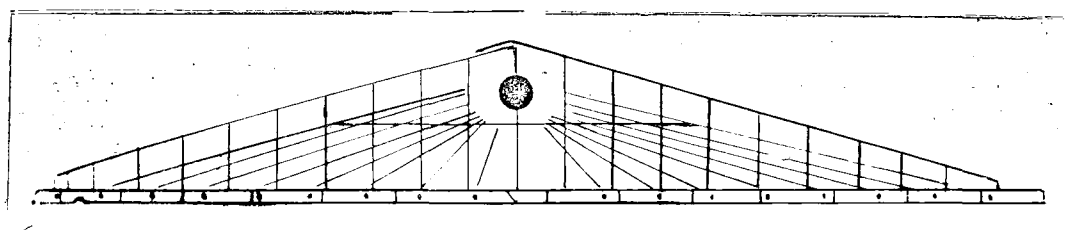


Fig. nº 6. Plano de Broneer.

### SALIDA.- JUEGOS OLIMPICOS MODERNOS

La salida indica la parte de la pista o de cualquier recorrido donde se alinean los corredores a las órdenes del juez de salida.

Se sigue en la actualidad para la salida lo que el reglamento internacional rige. En éste se dice que la salida está señalada por una línea de cal de 5 cms. de anchura, trazada en angulo recto con respecto al borde interior de la pista.

La línea de salida será curvada en aquellas carreras en que no se disputen éstas por pasillos individuales para que así todos hagan y cubran igual distancia.

Para la salida los atletas modernos emplean unos bloques o tacos de salida que, como dijimos, pueden tener similitud con las ranuras de piedra que probablemente servían para apoyarse e impulsarse en el momento de la salida. Los tacos de salida sirven para acelerar el desarrollo de las pruebas y proteger las pistas, frente a otros sistemas antiguos. En la fig. nº 7 podemos ver al atleta americano Carr disponiéndose a efectuar la salida.

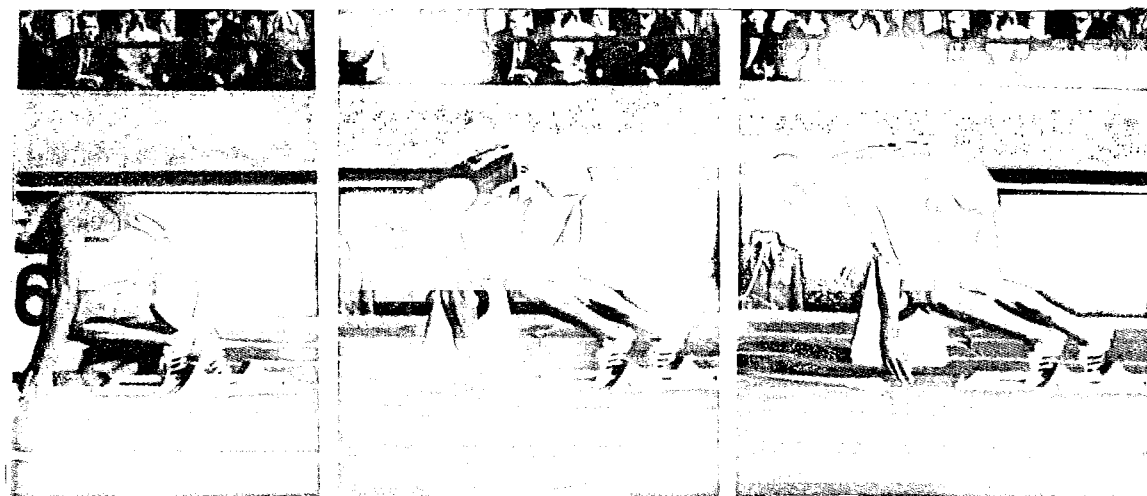


Fig. nº 7.- Tomado del libro del E.N.E.- Técnica y Didáctica del Atletismo.- Salida de Tacos.

Los atletas pueden utilizar sus propios tacos que son graduables a la medida del atleta; es más tienen, estudia-



da la longitud entre el taco delantero y el atrasado. Todo esto es estudiado técnicamente en la actualidad; los corredores griegos que, como hemos dicho buscaban la sencillez se amoldarían a las ranuras del estadio de Olimpia.

No obstante, es de suponer que se entrenarían antes de las pruebas haciendo salidas en iguales condiciones que en la prueba; para ellos lo importante era vencer y no la lucha contra el tiempo. Pese a ello prestaban atención a la salida correcta.

Para la colocación de los atletas modernos en las calles no se emplea el sistema griego del sorteo, sino que en las ocho calles, que modernamente tienen los estadios en que se celebran las Olimpiadas, son colocados según sus marcas personales. Según éstas se confeccionan las eliminatorias.

Los corredores se pondrán a la orden de los jueces de salida y de sus ayudantes; los atletas serán requeridos por unos llamamientos previos antes de la prueba. Los jueces tendrán pleno control de los participantes.

No existe artificio alguno en la salida de los corredores como ocurría con el sistema de los griegos. Los corredores se situarán detrás de la línea de salida sin poder adelantar los dedos de las manos por delante de la línea de salida. Cada atleta estará situado en su calle, que medirá - 1,22 - 1,25 metros.

La carrera se efectuará con el bordillo interior de la pista a la izquierda del corredor. Hasta los 400 metros las pruebas se corren por calles. Los 800 metros se correrán por calles sólo en su primera curva. (13)

En cuanto a la técnica de salida ha sido muy estudiada y tan perfeccionada que en las carreras de velocidad pura es ésta determinante para la obtención de la victoria. Un atleta con una salida rápida y precisa logra una ventaja que en

muchos casos es decisiva.

No siempre se ha corrido de igual manera, así por ejemplo la salida ha evolucionado mucho. Véase fig. nº 8 en la que vemos el momento de la salida de los 100 metros lisos en Atenas (1896). Podemos ver en ella diferentes formas de salidas, algunas posiblemente similares a las que adoptarían los griegos. También vemos que empieza a salirse agachados.

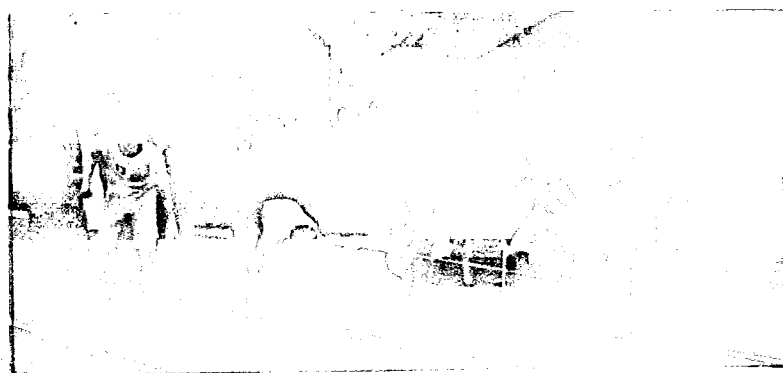


Fig. nº 8.- Final de la salida de los 100 metros en Atenas. Tomado de Fauria: Las Olimpiadas.

La actitud que toma y adopta el atleta moderno en la sa lida es la siguiente: agachado el cuerpo, coloca las dos manos delante de la línea de salida, el cuerpo arqueado y los dos pies atrás colocados en los tacos de salida.

Generalmente se adopta la salida de arrodillado, en que se sitúan los tacos cerca entre sí, lo que provoca una salida rápida y explosiva y al mismo tiempo se procura que los tacos estén lo suficientemente alejados de la línea de salida para permitir una posición cómoda. Claro está que todo esto depende de las características individuales del atleta.

Los atletas, sobre todo los velocistas, se dedican a ha cer series de salidas en las que mecanizan la salida más conveniente a sus condiciones físicas y morfológicas.

También se adoptan otras formas de salida; así, por ejemplo, la salida en curva que sólo se diferencia de la -

anterior en la forma de situar los tacos en los pasillos. Para los corredores de medio fondo para arriba se ejecuta de pie; ésta tiene cierto parecido con la que efectuaban los griegos.

Los tacos de partida fueron ideados por George T. Bresnahan, entrenador de la Universidad de Iowa, en el año - 1927. Anteriormente se construían unos "agujeros de salida" pero tenían menos firmeza en el apoyo, y además los - tacos tenían la ventaja de que protegían la pista de los hoyos. (14)

#### META.- JUEGOS OLIMPICOS ANTIGUOS

La línea de llegada o meta estaba señalada por unos postes que se levantaban sostenidos en los agujeros de las losas de mármol. Estos servían de meta. El primero que tocara el poste era declarado vencedor en la prueba. Esto es sólo una conjetura. No hay la menor referencia a este importante detalle en la literatura ni en la cerámica.

Estos postes eran los correspondientes a los que estaban colocados en la línea de salida y servían de referencia para que el atleta corredor conociera la trayectoria - que debía de seguir para alcanzar la meta.

Los referidos postes servían asimismo como señal de viaje en las carreras más largas como el diaulo y el dólico.

Los autores no dicen ni aclaran nada sobre como era la meta. Parece ser que cuando describen una carrera en el momento cumbre de la llegada, se fijan sólo en el hecho de la victoria, de haber atravesado en primer lugar la meta sin mencionarnos cómo era ésta.

Es la línea de llegada el término de la carrera y todos luchan por alcanzarla en primer lugar pero sólo para uno - la línea de llegada se convertirá en la meta de su objetivo: la victoria. Los dioses escogerán al más veloz o resis

tente y le transportarán a la meta.

En algunas pruebas el término de la carrera concluía en el mismo lugar que la salida. Probablemente en todas, menos en la del estadio. (15)

#### META.- JUEGOS OLIMPICOS MODERNOS

La línea de llegada deberá estar señalada, al igual que la de la salida por una línea de cal de 5 cms. de anchura.

Dos postes blancos indican las extremidades de la línea de llegada; éstos estarán situados a 30 cms. del borde de la pista.

Como ocurría con los griegos también en los Juegos modernos se da la coincidencia de que en algunas pruebas la meta y la salida son la misma línea, ya que la pista es ovalada y vuelven al mismo sitio dando la vuelta a la pista. Es el caso de las carreras de 400, 800 y 10.000 metros.

Existen unos jueces de llegada, que son los que decidirán el orden en que los participantes atravesaron la meta.

Hemos de añadir como particularidad en los J.O. modernos el empleo de los cronometradores, que medirán el tiempo alcanzado por los atletas. Además existen los ayudantes de los jueces, los anotadores de vueltas, etc. (16)

#### SEÑAL DE PARTIDA.- JUEGOS OLIMPICOS ANTIGUOS

Según Aristófanes la señal de partida se daba de viva voz por el heraldo encargado. También parece ser que se efectuó en algún tiempo mediante un toque de trompeta como ocurría en el hipódromo en las carreras hípias.

Una vez que los corredores se habían situado, en los sitios que les había correspondido en suerte, en la línea de partida, detrás del "hysplex" que estaba colocado, bien estirado delante de los corredores con el fin de que nadie se escapara antes del momento de la partida. Previamente -

eran convocados por el heraldo para colocarse en sus puestos, a la voz de "ocupar los sitios pie a pie".

Los corredores, inquietos y nerviosos, aguardan ansiosamente la señal que el heraldo daría de viva voz: "Apite", es decir, "¡Va!". En este momento el "hysplex" caía y los atletas apoyados en las losas salen furiosos en busca de la victoria. (17)

El momento era de gran expectación. El poeta romano Publio Papinio Estacio (siglo I d. de C.) en su epopeya "Tebaida" nos narra una carrera y dice del momento de la salida lo siguiente: "Al caer la barra y dejar la pista libre, salen ágilmente los corredores, y destaca el desnudo pelotón al alejarse por la pista". También trata de los preliminares antes de la carrera, habla del calentamiento previo que realizaban los atletas, de los ejercicios preparatorios e incluso hace mención de los ensayos de salida que realizaban. Esto nos hace pensar que ya para los griegos - era importante el tener mecanizada la salida y que, sin lugar a dudas, en sus entrenos dedicarían algún tiempo a este fin. (18)

Una vez conducidos los atletas por el heraldo a sus puestos, el juez daba la salida. Este era ayudado por otros jueces. Eran los jueces de línea de salida (portadores de látigo o "mastigóforos"), los de meta. Contra una decisión de estos jueces había que acudir al Consejo Olímpico.

#### SEÑAL DE SALIDA.- JUEGOS OLIMPICOS MODERNOS

Una vez convocados para la prueba y en las cercanías de la salida quedan a la orden del juez de salida. La salida en todas las carreras se ejecutará por un disparo de pistola u otro aparato similar, tirando al aire, pero antes deben hallarse todos los participantes completamente inmóviles en sus puestos.

Las voces del juez, en lengua materna serán: "¡A sus puestos!", "¡Listos!" y cuando los corredores estén dispuestos e inmóviles, se disparará la pistola.

A la voz "¡A sus puestos!" deben estar completamente preparados para enderezar el cuerpo y a la voz de "¡Listos!" se disparará la pistola.

Estas voces, antes indicadas del juez de salida serán ejecutadas hasta los 800 metros. En las pruebas superiores a los 800 metros las voces serán: "¡A sus puestos!" y disparando la pistola al estar inmóviles los participantes.

En esencia, ambos medios de dar la salida, el griego y el moderno son diferentes, aunque varíe la forma de efectuarla.

Con la señal de salida parten los atletas en busca de la victoria; se pretende que todos obedezcan a esa señal para que exista igualdad de posibilidades a la hora de la salida. Después se impondrá el más veloz o resistente, pero así se cuida que no se produzcan salidas nulas y se castigan éstas, al igual que los griegos.

#### CARACTERES SOMATICOS.- JUEGOS OLIMPICOS ANTIGUOS

Referente a las características somáticas de los velocistas hemos de decir, que en un principio, según los representan las ánforas y vasos de los tiempos primitivos, aparecen atletas de gran musculatura y robustez, no características de corredores.

Cada día, éstos son más ágiles dejando las pruebas más fuertes, como el pancracio, la lucha, etc., para los atletas de gran desarrollo muscular.

Conforme se fue aumentando el programa olímpico, la selección y especialización de los atletas en cuanto a su somatología fue perfilándose según que determinados tipos

alcanzasen éxito en las pruebas a las que se dedicaban.

Según Filóstrato el corredor de distancia media debería tener hombros anchos y brazos fuertes, para poder realizar el giro, correspondiente a la vuelta dentro del estadio de forma rápida. (19)

Como vemos, según las cualidades que necesitaba el corredor para su prueba, se buscaba que dicho atleta las tuviese. Metódicamente seleccionaban y orientaban a sus atletas hacia la especialidad atlética más apropiada.

#### CARACTERES SOMATICOS.- JUEGOS OLIMPICOS MODERNOS

En la actualidad se ha llegado por medio de las ciencias médicas, la biomecánica y la biotipología a concebir un "perfil" de cada deporte para ser aplicado a los sujetos. Cada especialidad se inclina a un biotipo determinado, generalmente por el grado de actividad que se le exige.

A partir de 1928 con Kolhlrausch en la Olimpiada de Amsterdam se han hecho muchos estudios acerca del biotipo de los deportistas olímpicos.

En los J.O. modernos existen, como sabemos, multitud de modalidades deportivas; de éstas hay especialidades en las que podemos considerar fácil determinar sus caracteres somáticos generales, como por ejemplo el maratonista y el levantador de pesas, por considerarse extremos sus biotipos; en otras, por el contrario, sería mucho más difícil, como ocurre con los saltadores de longitud. Veamos algunas de las modalidades atléticas y dentro de ellas sus más diferenciales características somatológicas.

Así tenemos que los velocistas tienen talla mediana, nervudos, hombres de velocidad innata y gran velocidad de reacción, etc.

Los corredores de resistencia serían individuos delga-

dos, ligeros de peso, de gran capacidad de aguante y car  
dio-respiratoria. Musculatura fina y ágil. Talla media.  
Longilíneos.

En contraposición, los luchadores serían brevilíneos,  
pesados, y de musculatura robusta.

#### SELECCION Y PUNTUACION.- JUEGOS OLIMPICOS ANTIGUOS

Cuando había gran número de participantes dentro de -  
una prueba, se ideó, como ocurre en los Juegos modernos,  
el clasificar a los atletas por medio de series o elimi-  
natorias.

Nunca participaban más de 12 atletas dentro de una com  
petición, como lo demuestran los vasos encontrados en los  
que aparecen reproducidos generalmente 4, 5 ó 6 partici -  
pantes. (20)

Los vencedores de las últimas eliminatorias participa-  
ban en la final. Los restantes eran eliminados. No obstante,  
existía la norma de permitir a ciertos corredores no  
tomar parte en las primeras series eliminatorias. Generalmen  
te en las pruebas cortas (estadio y diaulo) eran confec-  
cionadas las series de cuatro corredores cada una.

Las series o grupos eliminatorios se sorteaban al igual  
que el sitio o puesto de salida. (21)

Los atletas obtenían una clasificación acorde con el -  
puesto en que habían atravesado la meta.

Una gran polémica suscita la hipótesis del empleo ó no  
de aparatos de medición para determinar el tiempo inver  
ti do por el atleta en la prueba. Al principio todo el mundo  
negaba tal posibilidad pero en nuevos escritos encontra -  
dos dejaron la incertidumbre de dicha posibilidad.

La obra de Demócrito de Abdera titulada "Amilai Clep-  
sidra" o "Disertación sobre la emulación de Clepsidra" -  
fue la piedra de toque que introdujo la duda.



Varios autores, entre ellos Costa Georgoulis y Filippson, intentan explicar el sentido de este título. (22)

Lo más probable es que existiera algún método de medida del tiempo que serviría para ayudar a dirimir el vencedor pero no se registraba el tiempo. El empleo de la "Clepsidra" (reloj de agua) es una simple conjetura. Difícilmente puede medir carreras de velocidad, por ejemplo.

Además, a los atletas griegos lo que les movía era la victoria, como hemos dicho en otras ocasiones, sin preocuparse del registro que obtenían así como de la diferencia que sacaban a su adversario. No les movía el batir un récord sino la satisfacción de la victoria.

Resulta raro que ningún autor nos haya dejado algún resultado técnico de los alcanzados por los griegos. Esto hace pensar en lo que abundábamos antes sobre la existencia de medición del tiempo, pero con la finalidad de delimitar al vencedor.

#### SELECCION Y PUNTUACION.- JUEGOS OLIMPICOS MODERNOS

Cuando el número de participantes es demasiado numeroso y no permite que la carrera pueda realizarse satisfactoriamente en final directa, entonces se realizarán series eliminatorias previas.

Como hemos dicho en otra parte la participación aumenta de Olimpiada en Olimpiada. Se hacen necesarias estas pruebas eliminatorias.

Si se conocen los últimos registros de los atletas participantes se organizarán las series de tal manera que lleguen los mejores a la final.

Una vez clasificados para la final los mejores, ésta se celebra y los tres primeros conseguirán las consabidas medallas de oro, plata y bronce.

Para la final pasan los ocho atletas mejores. Esto de-

pendará de las calles que tenga la pista de atletismo.

Esto ocurre, como es lógico, en las pruebas que se corren por calles, pues en las de larga distancia la participación suele ser más abundante.

En cuanto a la clasificación final viene dada por el orden de llegada, adjuntado el tiempo conseguido en la prueba. Se cronometra con gran exactitud (relojes eléctricos) los tiempos alcanzados, lo que nos permite poder cotejar y comparar el avance de las marcas en cada prueba a lo largo de la historia de las Olimpiadas. Los ré-cords se van mejorando a un ritmo verdaderamente récord. Las posibilidades humanas cada día van consiguiendo techos que parecían inalcanzables.

Como medio de dilucidar llegadas muy apretadas como suele ocurrir en las carreras de velocidad donde las diferencias son de centésimas de segundo (aunque oficialmente sólo se admiten "décimas"), se emplea modernamente la foto-finish. Los jueces ven la película de la carrera y deciden sobre el vencedor.

En caso de empate para el primer puesto el reglamento nos dice que el juez decidirá, si es posible, que los atletas empatados compitan de nuevo; pero hoy día con las películas de la llegada es fácil decidir sobre el vencedor. (23)

Los participantes serán clasificados, dice el reglamento, en el orden en que cualquier parte de su cuerpo (y no la cabeza, el cuello, los brazos, las piernas, las manos o los pies) alcance el borde interior (más próximo) de la línea de llegada. (24)

#### SANCIONES.- JUEGOS OLIMPICOS ANTIGUOS

En las salidas, pese a las medidas empleadas se escapaban algunos atletas en el instante de la salida.

Al igual que hoy día, las salidas falsas eran consecuencia normal del deseo incontrolado del corredor por lanzarse a la pista, sobre todo cuando sabían una salida buena podía significar la victoria en las pruebas cortas.

Luciano en su obra "Timón, 20" refiriéndose a los actos antideportivos dice: "Ved lo que pasa en el estadio entre los atletas que se disputan el premio de la carrera. El que sabe correr, desde que la barrera ha caído - delante de él, no piensa más que en lanzarse por la pista; ninguna otra cosa llama su atención y no espera la victoria más que de su velocidad, no tratando de perjudicar a sus contrarios urdiendo alguna maniobra con ellos. Pero el mal atleta, incapaz de obtener el premio desesperando alzarse con la victoria por su propia rapidez, - urde y pone en juego procedimientos desleales. No piensa mas que en pararse, estorbar o hacer caer a su rival convencido que, de no obrar así, la victoria nunca le - pertenecerá". (25)

Como podemos pensar de esta larga cita los atletas - antiguos cometían actos antideportivos con el fin de salir beneficiados ellos o un tercero. Tales acciones eran duramente censuradas.

Para los griegos la salida prematura era considerada como "hurto" el castigo a esta infracción no era, como - en la actualidad, por medio de una descalificación sino que eran azotados. Recordemos los ayudantes que tenía el juez de carrera. Era el mastigóforo o portalátigos el encargado de ejecutar los castigos correctivos.

Heródoto en su "Historias" (VIII, 59) pone en boca de Arimanto la siguiente frase: "!Oh, Temístocles, en los - Juegos los que se adelantan son azotados!". (26) Véase -

fig. nº 9 en la que podemos apreciar a un corredor en -  
posición de salida y junto a él al "mastigóforo".

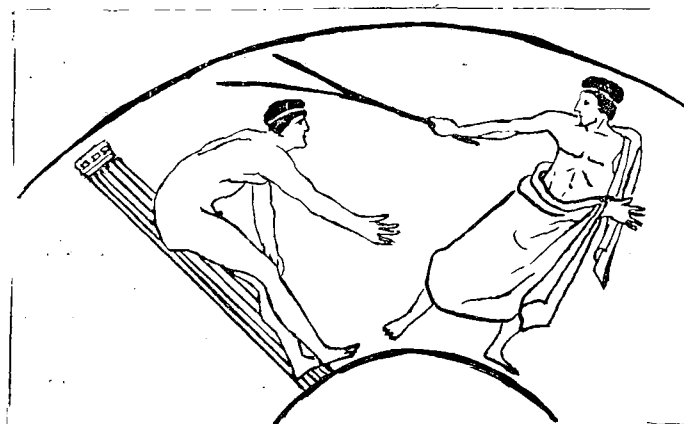


Fig. nº 9.- Corredor y mastigóforo en la salida. Tomado de Conrado Durantez: "Los J.O. antiguos".

#### SANCIONES.- JUEGOS OLIMPICOS MODERNOS

Las sanciones que en los Juegos modernos se aplican -  
no son tan drásticas y duras como las de los griegos; hoy  
se emplea como medida de corrección la descalificación. -  
Esta puede producirse por diferentes motivos, como pueden  
ser: Abandono de la pista o calles en las pruebas que se  
corren por pasillos (art. 142, 9), mala conducta del atleta  
durante el desarrollo de la prueba (art. 116, 4), co -  
rrer fuera del pasillo (art. 142, 8), drogas (art. 144, 2)  
los empujones y obstrucciones (art. 142, 6), las salidas  
nulas (art. 162, 7), etc. etc.

Las salidas nulas son provocadas por querer adelantar -  
se los corredores a la señal de salida y ganar tiempo. To -  
do atleta que haya tenido una salida nula será advertido.  
Si hace dos salidas falsas, puntualiza el reglamento, o -  
tres en el caso del pentatlón y decatión, será descalifi -  
cado.

El juez de salida o sus adjuntos serán los encargados -  
de hacer volver a los competidores en el caso de salida -  
falsa haciendo sonar un segundo disparo.

Se descalificará en las pruebas por pasillo a aquel corredor que deliberadamente (con intención de obtener beneficio) corra fuera del pasillo.

Por cualquier incorrección como empujones, obstrucciones, etc., puede ser descalificado. El juez árbitro dispondrá que se corra de nuevo la prueba sin los descalificados.

El uso de drogas, estimulantes o cualquier medio ilícito de mejorar el rendimiento atlético, disminuyendo la fatiga, está prohibido. El infractor será dado de baja como participante. (27)

Todos los medios antideportivos, conducta no reglamentaria, etc. se sancionan debidamente no permitiendo que las malas maneras imperen en las pistas deportivas donde debe reinar en todo momento la más estricta pureza y nobleza que han de caracterizar al deportista olímpico.

Con los J.O. modernos se han elaborado una serie de requisitos, como el amateurismo, que han de cumplir todos los participantes de una Olimpiada. A lo largo de la historia de los J.O. modernos algunos atletas han sido descalificados y, consiguientemente, eliminados de ellos.

CITAS.- CAPITULO TERCERO  
=====

1.- DIEM, Carl: Historia de los Deportes. Barcelona, - Luis de Carat, 1966. Tomo I. Pág. 140.

2.- DURANTEZ, Conrado: Los Juegos Olímpicos antiguos. Madrid, Artes Gráficas, Ibarra, S.A., 1965, págs. 121 y - 122.

Sin duda, de entre las carreras pedestres el estadio - fue una de las más importantes. Sirvió de módulo para medir la distancia de otras modalidades de la carrera.

Lo que no cabe duda, es que ya antes del año 776 a. de C. en la época Homérica ya se practicaban otras modalidades además de la carrera, como eran el pugilato, lucha, jabalina, salto, disco, etc. La Ilíada y la Odisea nos las describen en los juegos fúnebres y festivales en honor de los huéspedes.

3.- DURANTEZ, Conrado: op. cit. pág. 121.

4.- DIEM, Carl: op. cit. pág. 140.

5.- DURANTEZ, Conrado: op. cit. pág. 52.

El pentatlón para muchachos tuvo una cortísima duración, ya que se celebró solamente en la Ol. 38ª (año 628 a. de C.) ya que era muy dura para los jóvenes. Pausanias V 9, 1 nos dice: "que venció Eutélidas de Esparta, pero los eleos no quedaron satisfechos de ver competir a los jóvenes en el pentatlón".

También hubo pruebas de trompetas y heraldos en la Ol. - 96ª (año 396 a. de C.). Esto nos lo cuenta Eusebio I, 204 y 206.

7.- Reglamento Internacional de Atletismo. I.N.E.F. Madrid, 1970, cuarta edición. Véase art. 142 (4) págs. 120 y 121. El presente artículo está dedicado a todo lo relacionado con la competición.

8.- DIEM, Carl: op. cit. pág. 223.

Ladas, atleta espartano, después de vencer en la carrera de fondo en la Ol. 85ª (440 a. de C.) se desmayó y poco después falleció. Esta supuesta muerte parece ser un mito. Pausanias dice que murió durante su regreso a su patria.

9.- PIERNABIEJA, Miguel: Apuntes de clase sobre Historia del Deporte y la Educación Física. Lección 9ª: Grecia, punto 172.

Carl Diem en su Historia de los Deportes habla también de estas tres modalidades.

Conrado Durantez al tratar de la carrera en su, ya citado libro, en la pág. 123 añade la carrera hípica como otra modalidad. Según Piernabieja el "hippios", o doble diaulo, sólo se practicaba en los juegos Istmicos, Nemeos y en las Panateneas. Se llama así porque la longitud del hipódromo era de dos estadios (Baquilides, IX; Eurípides, Electra 825, Pausanias, VI 16, 4).

10.- DURANTEZ, Conrado: op. cit. págs. 51 y 52. En estas páginas nos refiere el número de pruebas que a lo largo de la historia olímpica antigua existieron.

11.- MEZO, Ferenc: Geschichte der Olympischen Spiele. München, 1930. Recogidas todas estas informaciones de un cuadro de este autor que nos fue facilitado por nuestro director, D. Miguel Piernavieja.

12.- PALEOLOGOS, Cleanthis: "El método de la salida en los Juegos antiguos" en Cit. Alt. Fort. Tomo IV (1962) - fasc. 3, págs. 411-420. En este artículo hace un jugoso estudio sobre la manera que tenían los atletas griegos de salir. Multitud de conjeturas presenta este tema que parece haber recibido bastante luz con el descubrimiento que más arriba citamos del profesor O. Broneer.

Conrado Durantez también recoge y estudia en su libro, la salida (págs. 127-129) y Carl Diem hace otro tanto en las págs. 142-144 de su magnífica Historia del Deporte.

13.- Reglamento Internacional de Atletismo: arts. 162 - (1 y 9) y 215.

14.- STEEL, Lewis: Atletismo. Barcelona, Sintet, 1959. Pág. 102.

15.- DURANTEZ, Conrado: op. cit. pág. 127.

16.- Reglamento Internacional de Atletismo: Art. 162.

17.- DIEM, Carl: op. cit. pág. 142. También trata sobre la señal de salida Conrado Durantez cuando en su libro se ocupa de la salida (pág. 128).

18.- DIEM, Carl: op. cit. pág. 143.

19.- DIEM, Carl: op. cit. pág. 144.

20.- DIEM, Carl: op. cit. pág. 142. Algunas citas clásicas hablan de 9 o 12 participantes. Era entonces, cuando el número era excesivo, el momento de efectuar carreras eliminatorias.

21.- DURANTEZ, Conrado: op. cit. págs. 124 y 125.

22.- DURANTEZ, Conrado: op. cit. pág. 126

23.- Reglamento Internacional de Atletismo: Art. 146 (1) El Reglamento continúa especificando, diciendo que el hecho de que se le haya tomado a un atleta el mismo tiempo en décimas de segundo, no significa por sí solo un empate.

24.- Reglamento Internacional de Atletismo: Art. 162 (11)

25.- DURANTEZ, Conrado: op. cit. pág. 128. Esta cita de Luciano la hemos tomado directamente de este libro.

26.- DURANTEZ, Conrado: op. cit. pág. 129.

27.- Reglamento Internacional de Atletismo.

CAPITULO CUARTO: SALTOS

- Saltos

Citas bibliográficas



### SALTO.- JUEGOS OLIMPICOS ANTIGUOS

El salto hizo su aparición en el mundo al mismo tiempo que la marcha y la carrera. Nace con el hombre, en su necesidad de franquear obstáculos para defenderse o atacar.

Después nació el concurso físico como deporte, es decir, como concurso físico organizado. Tuvo su origen en los Juegos Olímpicos de Grecia.

En la cerámica y dibujos griegos vemos con frecuencia saltadores, lo que demuestra la importancia que en la vida griega tenía este deporte, tan natural como es el saltar.

En los Juegos antiguos, a diferencia de los modernos, no aparece el salto como competición independiente sino como parte integrante del pentatlón. Carl Diem menciona una única ocasión en que el salto fuese una prueba independiente, durante unos juegos Eleusinos. (1)

Existía una gran aficción en el pueblo griego al salto. Píndaro, en su quinta Oda nemea, refiriéndose a esta modalidad atlética exclama: "Lejos de aquí cavad el foso, que siento vibrar el empuje en la rodilla y en el tobillo". (2)

Con relación a las modernas Olimpiadas podemos observar que en éstas existen gran diversidad dentro de las pruebas de este agón olímpico.

En cambio, los griegos tenían solamente el salto de longitud (no entramos en este momento si fue un salto simple de longitud o más bien triple). Los saltos de altura y pértiga no se mencionan como deportes olímpicos de la antigua Grecia.

En opinión de Valserra en Olimpia hubo variedad en el salto dentro de los Juegos Olímpicos antiguos. Pero desafortunadamente no ha llegado hasta nosotros ninguna cita de autores antiguos ni de pinturas que confirmen el pare-

cer de Valserra. Generalmente se admite la existencia de una sola modalidad de salto. Lo que es más probable o posible, volviendo a la opinión de Valserra es que estas variedades de saltos existieron, pero no como competiciones agonísticas sino como ejercicios de juego deportivo, practicados dentro de su programa educativo. (3)

El salto de pértiga fue utilizado por los griegos para saltar sobre el caballo pero, como nos dice Carl Diem, no existe testimonio alguno de que se consiguiesen marcas deportivas. (4) Parece ser, por las representaciones halladas, que el salto era practicado en la palestra, así como el empleo de las "halteras" era utilizado para otros ejercicios gimnásticos.

Los griegos realizaron, como se puede observar en las representaciones y textos que nos han llegado, el salto o "halma" ayudados por una especie de pesos denominados "halteras" (de las cuales trataremos más adelante) con los cuales podían alcanzar mejores resultados. Parece ser que la costumbre de utilizar dichos pesos estaba totalmente generalizada. No tenemos testimonios que nos digan algún caso de saltadores que no utilizaran estos pesos.

Hemos de mencionar como otra característica diferencial con respecto a los Juegos modernos, el que los atletas eran animados por un flautista que tocaba la doble flauta ejecutando composiciones dedicadas a Apolo, en recuerdo de sus victorias olímpicas. La composición se llamaba píptica. Pausanias nos refiere que el famoso flautista Pitócrito fue premiado con motivo de uno de esos conciertos con una estela y una inscripción. (Pausanias, V 7, 10 y VI 14, 10). (5)

El lugar preciso donde se ejecutaba este agón era una pista de salto o impulso unida a un foso de caída. Este -

lugar se llamaba "skamma". La pista era similar a las actuales y tenía una longitud de 50 pies. Estaba ésta cuidadosamente nivelada y solamente se removía la tierra del foso en donde había de caer el saltador para evitar posibles lesiones al caer. Hemos de señalar que los saltadores, al igual que los corredores, competían desnudos y descalzos.

Paralelo a la tabla de batida actual tenemos en la Grecia antigua una especie de travesaño, llamado "bater" donde el atleta, dando el último bote iniciaba el salto. Este sitio estaba situado a conveniente distancia del foso y señalado por unas estacas para que el saltador pudiese calcular y medir su carrera con exactitud. (6)

Respecto a la longitud alcanzada por los atletas en su salto hay que decir que generalmente no se medía, y que lo único que se hacía, como podemos ver en algunos dibujos, era trazar en el suelo una raya que determinaba el alcance del salto. Un vaso muestra al juez clavando en el suelo una estaca, donde llegó el saltador. Hubo algunos saltadores que en soberbios saltos consiguieron aterrizar más allá del foso. Este hecho dió lugar a que se hiciese proverbial la frase: "Saltar más allá de la skamma", (7) lo que venía a significar un hecho extraordinario.

Vamos a tratar de una de las grandes diferencias entre los saltos antiguos y modernos. Nos referimos al empleo, ya antes citado, de las "halteras".

Por la particularidad de este empleo ha sido muy investigado, pero pese a todo no se han logrado las conclusiones apetecidas y completamente satisfactorias. Este estudio plantea un sin fin de cuestiones.

Son muchos los autores deportivos y estudiosos del deporte que han dedicado trabajos sobre el salto griego y -

sobre el empleo de las "halteras". Repetimos que a pesar de ello, los problemas que plantea esta especialidad agnística no están completamente resueltos. Esta es la conclusión de Schröder cuando afirma que las averiguaciones de hoy en día sobre el uso de las "halteras" no han tenido mucho éxito. Abunda en este mismo sentido la opinión de Vogt.

Como elementos de juicio para dichas investigaciones - han servido las previas determinaciones sobre la forma y peso de las "halteras" considerando también el material - empleado en su construcción. Esto es lo que vamos a estudiar a continuación.

Referente a la forma, se han encontrado halteras muy - variadas, las hay más largas que anchas, ligeramente curvadas, otras en forma de herradura, redondas, etc. etc. - (Véase dibujos).

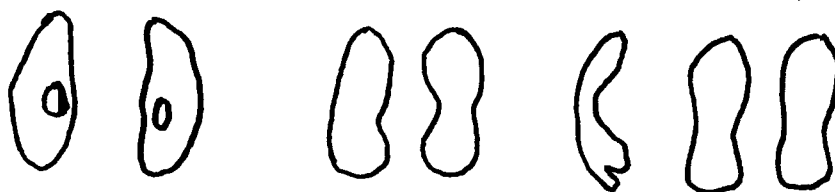


Fig. nº 10.- "Halteras".

Pinder dice que las halteras, en su parte extrema, eran más grandes y que sobresalían en su empuñadura por fuera de las manos.

Sus dimensiones variaban entre 12 y 29 cms.

El material de que estaban construídas en un principio fueron de piedra y plomo, las más modernas son de bronce.

Su peso es también variado, oscilando entre uno y cinco kilogramos. Además, eran utilizadas de diferentes pesos de acuerdo con la constitución y fortaleza del saltador. Según opina Richter.

Estas diferencias de pesos y formas nos hacen pensar -

que no sería arbitrario. Indudablemente los agonistas más fuertes y pesados las utilizarían de mayor peso, quedando los más ligeros para uso de los que no se consideran tan favorecidos en este aspecto. (8)

A nuestro modesto parecer cremos que es mucho más natural, o mejor dicho, más simple el salto sin "halteras, - sin ningún artificio. Parece extraño, que cuando en la época moderna se pretende mejorar los récords, que el empleo de éstas no se halla hecho familiar, máxime cuando - coinciden generalmente todos los autores en que con su - utilización se consiguen mejores resultados. Cuando se - han aumentado las pruebas de saltos nos extraña que el - salto con "halteras" no se haya mantenido ni popularizado cuando, como se observa en las representaciones, su ejecución encierra indudable belleza. Todo hace pensar en que era una costumbre muy arraigada en el pueblo griego.

Ya en la Antigüedad, Aristóteles y Filóstrato nos dicen que las "halteras" aceleraban el impulso del salto. - Añade Aristóteles que tomar impulso con las manos vacías cuesta más trabajo que si se lleva una piedra. Nos dice - textualmente: "Los pies encontraban en el suelo un apoyo más firme". (9)

Jüthner y Wassmannsdorff nos confirman lo que ya Aristóteles y Filóstrato decían respecto a que los griegos - conseguían distancias mayores con las "halteras" que sin ellas.

La reconstrucción del salto con "halteras" ha sido realizada en la Academia Olímpica Internacional.

Parece ser que durante el impulso, el saltador apenas movía las "halteras", pero inmediatamente antes de la batida controlaba su carrera y realizaba un balanceo arriba y abajo del brazo para hacerlos coincidir con la subida. -

de piernas. A medio vuelo, como puede verse en algunas pinturas, las "halteras" se encuentran en el punto más bajo como sirviendo de apoyo para seguir volando. (10) (Véase fig. nº 11).



Fig. nº 11.- Salto de longitud. Tomado de Carl Diem: "Historia de los Deportes

Según Renato Veschi los atletas utilizaban las "halteras" para darse un último impulso en el aire, abandonándolo luego. (11)

Erich Linder, director del Instituto de Educación Física de la Universidad de Marburg, estudioso del tema, nos da unas conclusiones sobre sus experimentos y estudios realizados sobre el salto con "halteras".

Sus conclusiones esquematizadamente son:

1º.- Las "halteras" dan seguridad y apoyo a los brazos en la ejecución del salto.

2º.- Están construídas de tal manera que su parte delantera sobresalga de la mano.

3º.- En la última fase del vuelo, las "halteras" cambian y elevan el centro de gravedad del saltador con lo que consiguen gran estabilidad y favorable aterrizaje.

4º.- No se necesita mucha rapidez inicial de impulso.

5º.- El impulso no debe ser necesariamente largo.

6º.- Se aumenta la velocidad final del salto con el balanceo que nos dan. (12)

Vamos a entrar ahora en un punto muy polémico. Nos referimos a la interrogante de cómo era el salto griego. Aunado lleva la no menos polémica cuestión de los récords - del olímpico Quíonis y de Faílo. Estas cuestiones aún no se han podido resolver.

Habría una laguna en nuestro estudio sobre el salto, si pasáramos por alto algunas de las investigaciones que se han hecho sobre estos sorprendentes y extraordinarios saltos.

El hecho es que el escritor Sexto Julio El Africano, en su célebre "Cronografía" y el cronista Eusebio transcribiendo del primero, en su "Lista de Vencedores Olímpicos" dicen textualmente que "Quíonis de Laconia venció en la carrera del estadio, en la Ol. 29ª (año 664 a. de C.) en donde saltó 52 pies".

De Faílo, un epigrama de la "Antología griega" dice: - "Cincuenta y cinco pies saltó Faílo; en el disco faltaron cinco para cien". Pausanias menciona en su "Descripción de Grecia" a Faílo de Crotona y dice que fue vencedor dos veces del pentatlón en los juegos píticos. En su segunda victoria fue cuando realizó esta proeza (año 480 a. de C.) No sabemos nada sobre el autor del citado epigrama. (13)

El primer motivo de extrañeza, lo constituye el mismo - hecho de registrar esas marcas, pues como sabemos, va en - contra de la costumbre general de los griegos de no consignar los récords.

Pero lo extraordinario está en las medidas de estos saltos. Los saltos, pasados a metros, serían:

Quíonis 52 pies . . . 16,66 metros.

Faílo 55 pies . . . 16,31 metros.

Hay que tener en cuenta que el pie olímpico era de 32,045 cms. con el que fue medido el salto de Quíonis; el pie soló

nico-ático con el que se midió el salto de Faílo era de - 29 cms.

Según esto, Quíonis saltó más que Faílo, en contraposición a lo que el profesor Julius Jüthner, gran historiad<sup>o</sup> deportivo, afirma. (14)

Cuatro son las principales hipótesis con que se ha intentado aclarar las increíbles marcas de los citados saltadores.

Cuesta realmente mucho creer en estos récords, máxime cuando en Méjico (en los últimos J.O. celebrados) causó asombro el salto del americano Beamon con sus 8,90 metros y fue considerado como la hazaña del olimpismo mundial. - Se piensa que pasará bastante tiempo para que se bata este récord. Ni pensando en el uso de las "halteras" parecen posibles dichos saltos griegos.

La primera explicación y la más cómoda y radical es la patrocinada por Petrus Faber y el francés Justo Escalígero a fines del siglo XVI y sostenida modernamente por R. Gasch, Carl Diem y E.N. Gardiner.

No se niega la existencia histórica de estos saltadores, pues como dijimos estaba probada; lo que se niega es la verdad histórica de las marcas. Se las cataloga de pura ficción. Faber la denomina de "fábula". No son humanamente posibles, a no ser que el salto no fuese de longitud. (15)

Carl Diem en su libro "Historia de los Deportes" dice textualmente: "Que ningún ser humano puede dar un salto de 16 metros". (16)

Otra hipótesis sostiene que las marcas citadas eran la suma de tres saltos. El defensor de esta teoría es el profesor doctor Ferenc Mezö. Se basa en supuestos, lógicos - desde luego, pero que no pasan de la categoría de supues-



tos.

Según esto, la media aritmética del salto de Quíonis - daría 5,56 metros, longitud no muy grande. Además ningún autor antiguo habla de la suma de los tres saltos, en esto se basan los atacantes de esta teoría.

La tercera hipótesis supone que la marca de Quíonis se debe a un error de transcripción. Apoyan esta opinión el mismo Mezö y Gardiner.

Según Mezö, en el citado artículo, el copista se equivocó confundiendo "kappa" con la "nu" = V, por desgaste o por haberse borrado la parte inferior derecha de la "kappa". (17)

La última hipótesis se refiere a que el salto griego - fue un triple salto. El primero en abanderar esta opinión fue Wassmannsdorff basándose en que los antiguos griegos designaban con el vocablo "Pedao" al salto de los pentatletas coincidente con el que se emplea en la Grecia actual para designar el triple salto. (18)

Con Jüthner adquirió solidez, al basarse en un pasaje de Temistio que dice: "Los pentatletas abandonan una parte del espacio en que se mueven". Lo que viene a significar que no era un salto sencillo, sino compuesto de varios. (19)

Conrado Durantez dice: "Que se atrevería a afirmar la gran semejanza que existe entre las elásticas posturas por aquellos adoptadas y las realizadas por nuestros actuales saltadores de triple durante la ejecución del ejercicio".(20)

Carl Diem también explica este salto griego como triple(21)

Piernavieja en su artículo "El Pentatlón de los Hele - nos" defiende esta postura razonando que la práctica del triple era una modalidad deportiva cuya extensión en el - norte de Grecia y en Chipre desde tiempos antiguos era -

muy empleada. (22)

Con esta última teoría parece que queda algo más satisfactoriamente explicado el dilema del salto griego, - si era salto de longitud o triple y asimismo el fabuloso récord olímpico de Quíonis.

#### SALTO.- JUEGOS OLIMPICOS MODERNOS

Sin duda alguna, se ha seguido saltando en todo tiempo. Después de los J.O. antiguos se ha escrito poco sobre esta modalidad. En tiempos modernos, el primer concurso - oficial de saltos, en longitud y altura se efectuó en el año 1849, en la Real Academia Militar de Woolwich. (23)

Modernamente hay cuatro modalidades de salto: Altura, pértiga, longitud y triple. Dentro de la historia de los J.O. existieron pruebas de altura, longitud y triple con impulso y sin impulso. Esto ocurrió en las Olimpiadas II, III, IV y V (años 1900, 1904, 1908 y 1912). El triple sólo se efectuó en las dos primeras (1900 y 1904).

Las cuatro modalidades de saltos han aparecido siempre desde la fundación de los J.O. modernos en sus programas - hasta nuestros días.

El triple salto se implantó en los J.O. de Atenas, en - 1896, como homenaje a una vieja tradición helénica.

El primer vencedor olímpico moderno fue precisamente un saltador de triple, el americano Connolly que saltó 13,71 metros.

El primer vencedor en longitud es el también americano E. Clark con 6,35 metros.

En cuanto la mujer invadió el atletismo enseguida aparecen saltadoras en las Olimpiadas. La longitud apareció - en 1948. Como sabemos no existen en el atletismo femenino pruebas de triple y pértiga. (la altura también fue practi cada en las Olimpiadas modernas e incluso antes que la lon

gitud, pues su aparición fue en 1928 (Ol. de Amsterdam) -- con el nacimiento del atletismo femenino olímpico).

Como ya dijimos, los saltadores modernos no utilizan -- ningún tipo de pesos. Es más, lo prohíbe el Reglamento Internacional en el art. 171 (4).

Los atletas lógicamente ya no aparecen descalzos ni -- desnudos.

En la actualidad las pistas son mejores y las ventajas técnicas son superiores. Cabe señalar, por ejemplo, no só lo el empleo del calzado que ayudaría a impulsarse mejor sino más aún la utilización de zapatillas de clavos debidamente estudiadas al respecto.

En la actualidad los saltos de longitud y triple, así como las restantes modalidades deportivas, gozan de independencia como pruebas aparte si bien en el decatlón aparecen, la longitud, altura y pértiga y en el pentatlón la longitud como con los griegos.

En el pentatlón femenino tenemos los saltos de longi -- tud y altura.

Modernamente la tabla de batida debe ser de madera y -- medirá 1,22 metros de longitud. Estará pintada de blanco.

En el reglamento se nos dice que la batida deberá es -- tar situada al mismo nivel que la pista y el foso.

Se sitúa "la línea de batida" en el borde más próximo al foso. Este deberá tener, por lo menos 2,75 metros de -- anchura y 9 de longitud. La tabla de batida estará colocada a un metro cuanto menos del foso de caída.

Inmediatamente detrás de la línea de batida, se colo -- ca una plancha de plasticina o tierra blanda que per --

mita ver si se cometió falta pues sería salto nulo.

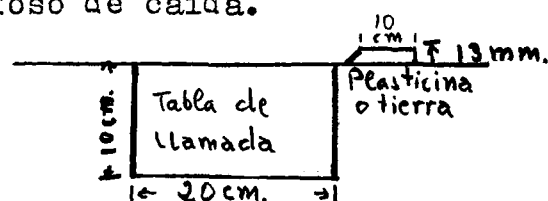


Fig. nº 12

Todos los saltos se miden a partir de la huella más próxima hecha en el foso por cualquier parte del cuerpo.

En el triple debe haber desde la batida al foso, por lo menos 11 metros. En el transcurso del salto se debe de caer primeramente con el pie con que se ha efectuado la batida, después en el segundo con el otro pie y a partir de aquí se hará el salto final.

Si toca el suelo durante un salto, con la pierna "muerta", el salto será nulo. (24)

Aunque actualmente no se celebren oficialmente estas pruebas, vamos a dar algunos detalles sobre el salto sin impulso. Los pies del saltador podrán colocarse en cualquier posición, pero no podrán abandonar el suelo más que una vez en el transcurso de una tentativa de salto. Si los pies del saltador se separan dos veces del suelo, o si se efectúan dos saltos durante una tentativa de salto, éste se considerará nulo. (25)

En los J.O. modernos las condiciones de clasificación estarán regidas por el Consejo de la Federación Internacional. El orden en que participarán los atletas será sorteado.

La longitud de la carrera es ilimitada.

En caso de existir más de ocho concursantes, lo que es frecuentísimo en las Ols. modernas, se le permitirán tres intentos a cada uno, y a los ocho mejores se les dará opción a efectuar tres intentos suplementarios.

La longitud alcanzada es medida en la actualidad, y se registran las marcas, pues sobre ellas se basará la clasificación final.

Los mejores récords actuales olímpicos son los 8,90 metros del americano Beamon en longitud, ya citados, y los 17,39 metros del ruso Seneiev en triple salto, ambos conse

guidos en la última Olimpiada, en Méjico.

Todas las medidas deben efectuarse con una cinta o barra de acero garantizada, dividida en centímetros. Esta cinta debe ser sostenida por un oficial en la línea de batida. Deben ser registradas las marcas hasta el centímetro inmediato inferior a la distancia alcanzada. Los récords en salto deben ser medidos por tres jueces de concurso.

Ahora se mide por aparatos científicos, aprobados por - el Departamento de Medidas. (26)

Como podemos observar los saltos actuales de longitud que son los conjeturables saltos correspondientes al antiguo salto griego, están debidamente reglamentados por el Reglamento Internacional de Atletismo.

En cuanto a la técnica de los saltos ha evolucionado - muchísimo y ha sido estudiado el salto mecánicamente para aprovechar al máximo la proyección de la masa del cuerpo. Se estudia y analiza dentro del salto la carrera, la batida, los movimientos en el aire, la acción de los brazos y la caída al foso.

La técnica actual es la llamada "hitch-kick" o salto - de sprint y que nosotros denominamos con el nombre de - - "dos y medio" y "tres y medio", ya que éstos son los pa - sos que se dan durante el vuelo en el aire. Véase en la - fig. nº 13 la fase de vuelo de un salto de longitud.



Fig. nº 13.- Salto del americano Beamon. Tomada del libro del E.N.E.: Táctica y Didáctica del - Atletismo.

En los entrenamientos actualmente se estudia el número de pasos, el ritmo y precisión en los seis últimos pasos, etc. Antiguamente el entrenamiento era más simple y menos técnico.

Al principio era frecuente que los que no servían para longitud, o mejor dicho, los que no destacaban en esta especialidad se pasaban al triple. Pero hoy día el triple - ha evolucionado muchísimo.

Hemos recogido un caso en que en la edad moderna se - salta al igual que los griegos, es decir, con pesos. Juan Ignacio Iztueta en su libro "Danzas de Guipúzcoa" nos dice: "He visto a uno de Amezqueta, llamado Urreta saltar - con los pies juntos y las manos vacías hasta 13 pies de - largo. A otro del mismo pueblo vi pasar 30 pies con dos - "chingos" y en salto, y tomando velocidad hasta 39". (27)

La evolución de las marcas de longitud y triple a lo - largo de los J.O, modernos han ido en progresivo aumento. (Véase cuadros nº 2 y 3). (Pág. 118)

CITAS.- CAPITULO CUARTO

=====

- 1.- DIEM, Carl: Historia de los Deportes. Barcelona, Luis de Carat, 1966, Tomo I, pág. 146.
- 2.- DIEM, Carl: op. cit. pág. 147
- 3.- VALSERRA, Fabricio: Historia del Deporte. Madrid, Plus Ultra, 1944. Pág. 90.
- 4.- DIEM, Carl: op. cit. pág. 148. Este salto se llama "Contomonjobón". Es curioso este tipo de salto cuando sin necesidad de este artificio no era una gran proeza saltar al lomo del caballo.
- 5.- DURANTEZ, Conrado: Los Juegos Olímpicos antiguos. Madrid, Artes Gráficas, Ibarra, S.A., 1965, pág. 132.
- 6.- DURANTEZ, Conrado: op. cit. págs. 131 y 132.
- 7.- PIERNAVIEJA, Miguel: Historia del Deporte y la Educación Física. Apuntes de clase editados por el I.N.E.F. Lección VIII: Grecia. 77
- 8.- DURANTEZ, Conrado: op. cit. págs. 133-135. Estamos mencionando algunas de las opiniones que el autor del presente libro recoge acerca de las "halteras".
- 9.- DIEM, Carl: op. cit. pág. 148.
- 10.- PIERNAVIEJA, Miguel: op. cit. anteriormente (7). Punto 78.
- 11.- VESCHI, Renato: "Olimpia antes y hoy" en Cit. Alt. Fort. Tomo IV (1962) fasc. 2, pág. 453.
- 12.- DURANTEZ, Conrado: op. cit. pág. 135.
- 13.- MEZO, Ferenc: "El enigma del antiguo salto griego" en Cit. Alt. Fort. Tomo IV (1962) fasc. 2, págs. 241 y siguientes. Durantez lo recoge también en su libro, pag. 136.
- 14.- MEZO, Ferenc: op. cit. págs. 241-251. Si en Delfos se medía con el pie olímpico saltó 17,42 metros.
- 15.- DURANTEZ, Conrado: op. cit. pág. 137 y 138.
- 16.- DIEM, Carl: op. cit. pág. 147.
- 17.- MEZO, Ferenc: op. cit. págs. 241-251
- 18.- MEZO, Ferenc: op. cit. págs. 241-251.
- 19.- DURANTEZ, Conrado: op. cit. págs. 140 y 141.
- 20.- DURANTEZ, Conrado: op. cit. pág. 142
- 21.- DIEM, Carl: op. cit. pág. 147.
- 22.- PIERNAVIEJA, Miguel: "El Pentatlón de los Helenos" en Cit. Alt. Fort. Tomo I, (1959) fasc. 1 pág. 49.

23.- KARAG, Acisclo: Diccionario de los Deportes. Tomo VI, col. 964.

24.- Reglamento Internacional de Atletismo. Madrid, - I.N.E.F., 1970, cuarta edición, arts. 171, 174, 175 y 203.

25.- KARAG, Acisclo: op. cit. Tomo VI, col. 970.

26.- Reglamento Internacional de Atletismo: arts. 142, 143, 145 y 174.

27.- IZTUETA, Juan: Danzas de Guipuzcoa. Bilbao, "La - Gran Enciclopedia Vasca", 1968, pág. 361. Trata en ésta - sobre los "saltalari".



## CAPITULO QUINTO: LANZAMIENTOS

- Disco
- Jabalina

Citas bibliográficas

### DISCO.- JUEGOS OLIMPICOS ANTIGUOS

El disco es otra de las modalidades deportivas integrantes del pentatlón griego. Como prueba independiente no se celebraba en Olimpia.

Junto con la jabalina constituían las dos modalidades atléticas de lanzamientos que aparecían en los J.O.

El lanzamiento de disco apareció como deporte individual, pero perdió esta categoría al introducirse el pentatlón.

Su origen se remonta a la fabulosa época de la Mitología Griega. Era considerado como ejercicio de fuerza.

Como su nombre indica consistía en el lanzamiento del disco, también llamado "solos". Valserra en su libro, ya citado en otras ocasiones, distingue dos variedades de lanzamiento: Vertical y horizontal. Lo más probable es que en las competiciones se empleara el horizontal, mientras que en la palestra se ejercitarían en otras variedades de lanzamiento. (1)

El disco era redondo, algo achatado, más grueso por el centro que en sus bordes, lo que le da su característica forma lenticular.

Estos eran de piedra en un principio, después de hierro, plomo y desde el siglo V a. de C. se construían de bronce.

El peso y diámetro de los discos variaba mucho. Gardiner hace una enumeración de los distintos tamaños existentes. De entre los discos encontrados en las excavaciones, el más ligero pesa 1,245 kg. y el más pesado 6,63 kg. Sus diámetros oscilaban entre 16,5 y 34 centímetros. Como promedio el diámetro era de 30 cms. y el peso medio de unos 4 kg. (2)

Por Pausanias (I 35, 5) conocemos que los discos de -

los juveniles eran menores que los de los adultos. Este hecho tiene su parecido con lo que ocurre en la actualidad con los discos y demás aparatos que utiliza la mujer en el atletismo y los de los hombres. (3)

Como regla general (lo que no excluye excepciones) - las características de los discos en cuanto a peso, dímetro, etc., correspondían a las diferentes edades de las categorías de los participantes.

El disco olímpico, no obstante, debía tener unas medidas fijas para todo el mundo ya que según Filóstrato, al referirse al lanzamiento de un atleta, dice que lanzó "a más de cien varas" y "hasta las nubes" y concluye aclarando que el disco era mayor que el olímpico, era - "de doble tamaño que el disco olímpico". Esto hace suponer que debían existir unos discos standards.

Antes de seguir adelante hemos de aclarar la distinción existente entre los discos dedicados a la competición y los discos hechos para el templo como ofrenda a los dioses. Es el caso del disco de Ifito en el que se gravó la "equequiria" o "Tregua sagrada". Se piensa también que los discos mayores servirían para entrenarse - o también para perpetuar los contratos y compromisos - oficiales.

Son muchos los discos encontrados de gran valor artístico, con diferentes representaciones alegóricas de pruebas del atletismo y con diferentes ornamentaciones. Algunos discos tienen una figura de pájaro en el centro como queriendo significar que el disco debería asemejarse al vuelo del pájaro.

Los discos se lanzaban desde un lugar, cercano a la salida de las carreras, compuesto por losas de piedras. Este lugar se llamaba "balbis" y estaba delimitado por

su parte delantera y lateral como nos cuenta Filóstrato (Imágenes I, 24) textualmente dice: "El balbis estaba - marcado por todas partes menos por detrás".

El atleta era descalificado por pisar la línea que de limitaba la parte delantera del "balbis". (4)

Los discóbolos han sido motivos muy codiciados por - los artistas y escultores en sus obras. Miguel Piernavieja refiriéndose al discóbolo de Mirón dice que en éste - han quedado plasmadas las armoniosas y equilibradas proporciones del lanzador de disco. Y continúa diciendo que recoge no sólo la gracia, simetría y fuerza del lanzador sino que parece haber elegido el momento de máximo equilibrio del lanzamiento. (5)

Los discóbolos griegos, como en la actualidad los modernos, poseían gran elasticidad y potencia muscular. Estas cualidades eran, sin duda, más acusadas en los lanzadores griegos, debido a que tenían una técnica menos depurada.

Es difícil reconstruir la técnica que emplearon los - griegos en el lanzamiento del disco. Para ello nos valemos de las múltiples representaciones de lanzadores de - discos que nos legaron en sus obras. Así tenemos en las - figurillas y en las imágenes de los vasos lanzadores adoptando diferentes posiciones, unas erguidos, otras en el - momento de iniciar el impulso hacia arriba en el lanzamiento.

Los lanzadores daban un giro sobre sí para darle mayor impulso al disco. En el canto XXIII de la Ilíada tenemos una descripción de un lanzamiento que nos lo atestigua: "El deportista ~~secaba~~ el disco y sus manos con arena, (al parecer se untaba con aceite al disco) retrocedía para - tomar impulso, giraba rápidamente sobre sí mismo y acto

seguido arrojaba el disco". (6)

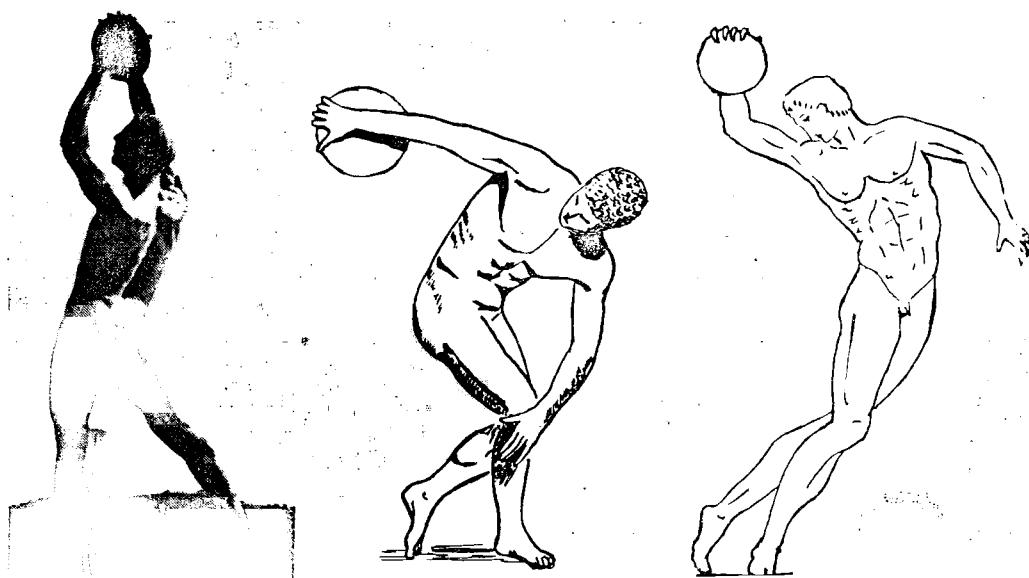
"El discóbolo griego cogía el disco, lo apoyaba contra el brazo, levantaba ligeramente éste y encogiéndolo las rodillas después extendía el brazo hacia atrás, alzando el disco por encima del nivel del cuerpo. De repente, ejecutando con el brazo un movimiento en sentido inverso hacia delante, e incorporándose hacia delante lo lanzaba". Esta descripción es del poeta latino Estacio y es recogida por Valserra en su libro, "Historia del Deporte". (7)

Al parecer lanzaban indistintamente con ambas manos.

Como dijimos anteriormente debemos basar toda investigación referente al modo de lanzar de los griegos en las representaciones de las vasijas de cerámica y en las estatuas de los discóbolos.

Lo más probable es que utilizaran varias técnicas de lanzamiento. Recogemos a continuación algunas de las hipótesis que Conrado Durantez (que fue, en su época de atleta, lanzador de disco) nos relata en su libro "Los Juegos Olímpicos antiguos". (8)

Se basa en las dos posturas culminantes de la técnica de lanzamiento del disco que se exhiben en los dibujos - del Museo Fitatético de Olimpia.



figs. nº 14, 15 y 16.- Las tres fases culminantes del lanzamiento del disco antiguo. Tomado de Conrado Durantez: "Los Juegos Olímpicos antiguos".

La primera postura de las dos antes mencionadas corresponde a la estatua de bronce del Estadio Olímpico de Atenas conocida con el nombre de "Discóbolo". En primer lugar comienza el discóbolo sujetando con firmeza el disco entre la segunda y tercera falange de los dedos de la mano derecha apoyándolo ligeramente sobre el antebrazo. Las piernas las tenía abiertas levemente. Entonces elevaba el disco por encima de la cabeza. Se ayudaba con la mano izquierda manteniendo el disco en posición vertical con respecto al suelo. (fig. 14)

La segunda postura es la del "Discóbolo de Mirón". Partiendo de la posición anterior, el atleta bajaba los brazos encogiéndolo al mismo tiempo las piernas y curvando el cuerpo. La progresión de esta fase terminaba cuando el brazo lanzado, sobrepasaba el nivel del cuerpo que en este momento se hallaba en elástica tensión. (fig. 15)

En este momento se iniciaba la tercera y última fase.

El atleta se incorpora rápidamente, extendiendo la pierna y lanzando el disco que vuela impulsado por la fuerza del brazo y de la cadera que actúan al unísono en este final del lanzamiento. (fig. 16)

Debía tener cuidado el lanzador de no pisar la línea delimitadora, al perder el equilibrio debido al movimiento violento y brusco final que a veces le obligaba a dar algunos pasos hacia delante para equilibrarse.

Al parecer registraban las marcas. Era declarado vencedor el atleta que lanzara el disco a mayor distancia de la línea frontal del "balbis".

En el lugar en que caía el disco se clavaba una estaca, lo que servía de comparación con los demás lanzamientos.

No se saben los récords obtenidos por los lanzadores griegos pero, al parecer, se obtuvieron distancias supe -

riores a los 30 metros.

Como veremos, más adelante, esta prueba, invención griega, fue evolucionando y haciéndose más compleja.

#### DISCO.- JUEGOS OLIMPICOS MODERNOS

Es ésta una prueba legada por los griegos. El lanzamiento del disco ha variado enormemente desde los tiempos antiguos hasta nuestros días.

El disco aparece por primera vez en 1896, en Atenas, en recuerdo de los griegos. El primer vencedor fue el americano Garret, que lanzó el disco a 29,15 metros.

El disco no ha dejado de celebrarse desde la primera Olimpiada hasta la última celebrada en Méjico en 1968. En total se han celebrado, sin contar la de Munich próxima a celebrarse, en dieciseis ocasiones.

En la historia de las Olimpiadas tenemos que en 1908 - se celebraron dos pruebas de disco, una normal y la de disco "estilo griego". A la Ol. siguiente se volvieron a celebrar dos modalidades siendo en esta ocasión la prueba extra el lanzamiento de disco con dos manos.

El disco femenino apareció en 1928.

Además de la celebración del disco como prueba independiente, forma parte integrante del decatión y pentatlón - masculinos. Como sabemos, en los J.O. griegos sólo se celebraba tomando parte en el pentatlón.

Como primera diferencia debemos consignar que en vez del "balbis" se lanza hoy en el interior de un círculo de 2,50 metros de diámetro.

Si comparamos el "balbis" antiguo con el moderno integrante del llamado estilo griego, que como antes mencionamos se celebró dentro de la Ol. de 1908, vemos las siguientes diferencias: El estilo griego moderno se ejecuta sobre una plataforma inclinada rectangular, especie de "balbis"

de 80 cms. de longitud por 70 cms. de anchura.

El "balbis" antiguo no tenía la curva que delimitan - hoy los círculos modernos y carecía de plataforma. La línea de losas no se parece en nada a la plataforma inclinada desde la que lanzan los discóbolos modernos el disco y como diferenciación hemos de llamar la atención sobre el hecho de que los dibujos y estatuas que representan a los lanzadores de disco fijan sus pies sobre un plano horizontal, no inclinado.

Está demostrado por los vasos que usaron esta pequeña pendiente como se hizo en los primeros J.O. modernos siguiendo falsas interpretaciones.

Las dimensiones han variado también y son diferentes en cuanto al peso y forma. Aquellos eran de mayor diámetro y de bordes bastante más finos que éstos.

El moderno pesa dos kilos para los hombres y para las mujeres un kilo. Como vemos, existen algunas diferencias entre el disco de los hombres y las mujeres. Las diferencias en los griegos eran respecto a la edad de los participantes.

El Reglamento Internacional rige con toda serie de detalles todo lo referente al disco, su construcción, peso, diámetro, grosor, etc. etc. (9)

Una gran característica moderna es el uso de las jaulas de protección no existentes en los juegos griegos. - El art. 208 del Reglamento Internacional nos dice que el lanzamiento de disco y martillo, (no celebrado éste por los griegos en sus juegos) deben efectuarse dentro de una jaula o cerco para garantizar la seguridad de los espectadores, jurado y concursantes.

Ningún parecido hay entre el estilo y técnica antiguos y los modernos. No es probable que diesen dos giros com -



pletos del cuerpo como hacen ahora. Los griegos tenían una posición más fija, pero sí balanceaban el brazo lanzador para lograr mayor potencia en el impulso final.

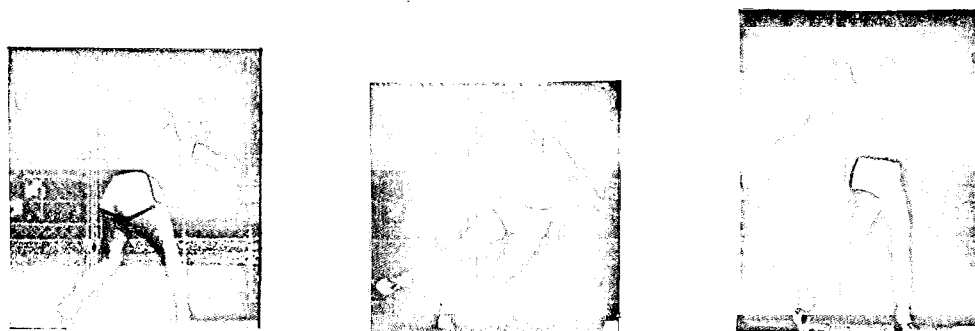


Fig. nº 17.- Tres fases culminantes del lanzamiento de disco moderno. Tomado del libro de E.N.E.: "Técnica y Didáctica del Atletismo".

Hay que apuntar a favor del lanzador moderno en cuanto a la técnica, que a la potencia muscular del atleta se une la fuerza centrífuga que desarrollan en el disco los dos giros rápidos que el lanzador realiza antes del lanzamiento, lo que no ocurría en el atleta griego. (Véase fig. nº 17).

Los atletas modernos utilizan zapatillas reforzadas, y en un principio éstas tenían un clavo que les permitía girar ya que el lugar de lanzamiento era en tierra. Los griegos iban desnudos y descalzos no darían estos giros pues se quemarían los pies con el roce.

A través de las Ols. modernas evolucionó muchísimo la técnica de los lanzamientos lo que nos hace pensar que indudablemente, aunque en menor medida, a lo largo de los juegos antiguos el lanzamiento del disco debió evolucionar y existirían varios modos de lanzar.

Toda esta evolución se ha visto plasmada en las marcas que se han ido superando vertiginosamente, así, frente a los 29,15 metros Garret tenemos los 56,36 metros del americano Oerter en Melbourne y los 64,68 del mismo en México.

No es posible comparar, debido a las diferencias entre los discos antiguos y modernos, los récords alcanzados, - Tenemos noticia que Faílo de Crotona lanzó el disco a más de 29 metros. En un epigrama, ya citado en el salto, dice que: ":::: en el disco faltaron cinco para cien". No cabe duda que hoy día se lanza más y mejor.

No nos vamos a detener ahora, ya que sería muy extenso, a explicar la técnica actual del lanzamiento del disco.

Las marcas de disco han ido mejorándose de Olimpiáda - en Olimpiáda. (Véase cuadro nº 4). (Pág. 119)

#### JABALINA.- JUEGOS OLIMPICOS ANTIGUOS

El lanzamiento de la jabalina es, como deporte, más an tigo que el disco. Es lógico suponer que este lanzamien - to se ejecutara antes como ejercicio para la caza y como - arma de guerra. En las épocas de paz, en los Juegos servía como medio de unión de los hombres que luchaban deportiva - mente por la victoria en esta prueba.

Según nos cuenta Karag en su "Diccionario de los Depor - tes" el lanzamiento de la jabalina se practicó con anterio - ridad a los Juegos Olímpicos antiguos en los juegos Tail - teanos, que datan de hace 3.700 años y que eran una espe - cie de juegos olímpicos célticos. (10)

En Grecia se practicó hermanadamente con el disco debi - do a que como hemos dicho en otras ocasiones ambos forma - ban parte del pentatlón.

Apareció en los Juegos Olímpicos con la introducción del pentatlón en la Ol. XVIII (año 708 a. de C.).

La jabalina, en griego llamado "akón", era un asta ter - minada en punta. Era una prueba en la que interviene más - la habilidad, pero menos la fuerza que para el disco.

Gozaba de gran popularidad debido a las reminiscencias de su uso en los campos de batalla y en la venación.

Su longitud era la altura del que había que lanzarla o algo inferior y su grosor un dedo.

Comparada la jabalina deportiva con la jabalina arma - del soldado era más ligera y con punta roma.

Nos cuenta Filóstrato en su "Gimnástica, 31" que era: - "Bastante ligera y muy flexible, algunas jabalinas tenían la punta revestida de una cubierta de hierro de la misma - figura que el extremo mencionado. Otras carecían de esta - cubierta aunque terminaban también en punta". (11)

Su punto de apoyo y protección estaba constituido por - el llamado "amiento" en latín "amentum", que era una cinta de cuero de cerca de medio metro de longitud que se enrollaba cerca del centro de gravedad, uno de cuyos extremos terminaba por un lazo que estaba unido al dedo índice. Al lanzar, la cinta imprimía a la jabalina un movimiento rotatorio parecido al del proyectil. (12)

El "amiento" no fue invención griega. Lo emplearon los - españoles en la segunda guerra púnica y también lo conocían los etruscos y los samnitas. (13)

Según Renato Veschi en los J.O. existieron dos tipos de lanzamientos: El lanzamiento a distancia y el lanzamiento - al blanco. Ahora bien, en la antigüedad clásica existieron tres modalidades: Las dos citadas anteriormente y la de caballo con lanzamiento al blanco. (14)

Según dice Conrado Durantez, la prueba integrante en el pentatlón de Olimpia era el lanzamiento de la jabalina en proyección longitudinal. La victoria la conseguía el acontista que consiguiese lanzar la jabalina a mayor distancia, pero, según algunos, parece ser que era condición indispensable el que la jabalina cayese de pie.

Diremos de paso algo sobre las otras modalidades. La de precisión (al blanco) consistía en dar en el blanco traza-

do, en el suelo a distancia. Vencía el que se acercaba - más o acertaba en la diana.

La modalidad del lanzamiento de precisión y a caballo era de gran dificultad y se celebraba en los Juegos de - Atenas, llamados Panateneas, por estar dedicados a la - diosa Palas Atenea.

No conocemos el reglamento antiguo, ni las reglas por las que se regían estos lanzamientos. Sólo conocemos que la prueba se verificaba en el estadio desde el lugar de - salidas de las carreras. Se descalificaba al acontista - que pisara o sobrepasara esta línea. Se procuraba que el lanzador realizase éste en el centro de la línea para que no hubiese peligro durante la trayectoria de la jabalina y no peligrase la seguridad de los espectadores.

Respecto a la distancia alcanzada desconocemos las - marcas obtenidas, pues como ya es sabido no se medía el - lanzamiento, simplemente se daba vencedor al atleta que - hubiese alcanzado mejor tiro sin preocuparse de la magnitud de éste.

Tampoco la técnica del lanzamiento de jabalina no es - suficientemente conocida a pesar de los dibujos de vasos, representaciones, etc...

Existen discrepancias entre los estudiosos del tema, - sobre si el lanzador de jabalina permanecía firme cuando se disponía a ejecutar el tiro o, por el contrario, tomaba para ello una breve carrera de impulso. (15) Renato - Veschi es de los que opinan que no hacían esta carrera de impulso. La segunda opinión parece más viable, si observamos los variados dibujos de los vasos hallados en las excavaciones. Es la opinión de Carl Diem.

Antes de describir los gestos técnicos del lanzamiento, no queremos pasar adelante sin mencionar que existían dis

tintos modos de colocar la tira de cuero o "amiento", siendo la más frecuente la que daba tres vueltas estrechas, - dos amplias y otras tres estrechas y como remate un lazo. (16)

El acontista introducía uno o dos dedos, (índice y medio) en el lazo, tensándolo, mientras con los otros dedos sostenía la jabalina. Con la otra mano conducía hacia atrás la jabalina. (Véase fig. nº 18)

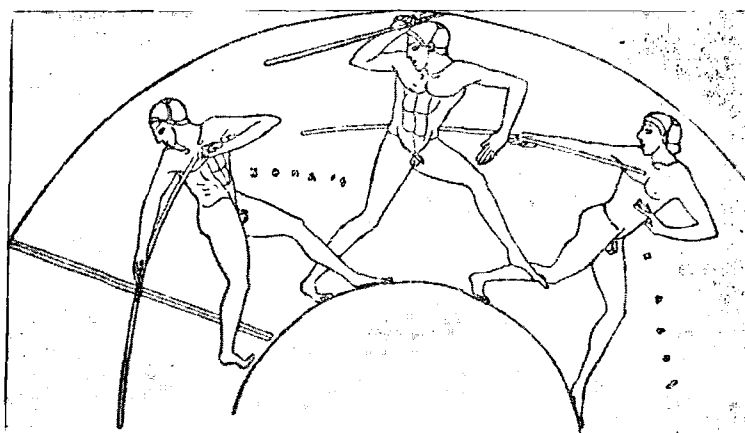


Fig. nº 18.- Lanzamiento de jabalina. Tomado de Cit. Alt. Fort. Tomo II (1960) fasc. 2 pág. 202.

Tomaba impulso en carrera, sosteniendo la jabalina en paralelo al suelo y a la altura de los otros. Antes de llegar a la línea y lanzar el "akón" hacía un cambio de postura y ritmo de piernas y echaba el cuerpo hacia atrás y a la derecha lanzando así la jabalina. (17)

Carl Diem en su libro "Historia de los Deportes" dice lo siguiente al respecto: "El lazo aseguraba el impulso y tal vez también un giro que se podía interpretar como impulso circular, y podía ser el brazo actuante, o el del cuerpo al describirlo sobre sí mismo". (18)

Jenofonte nos describe con toda serie de detalles, como si fuera un manual técnico de atletismo actual, como era la técnica empleada. Dice así: "Una vez asida la jabalina, adelantaba el lado izquierdo del cuerpo, y luego inclinaba el derecho hacia atrás con una brusca sacudida de los muslos, lanzaba después la jabalina con su punta dirigida ha-

cia arriba. De esta manera el tiro adquiere una fuerza, hace que la jabalina alcance más distancia y llegue con más facilidad al punto de destino. Todo depende de que se haya sabido imprimir una buena dirección al arma". (19)

#### JABALINA.- JUEGOS OLIMPICOS MODERNOS

El lanzamiento de jabalina también goza de gran popularidad en nuestros días. En las Olimpiadas modernas no sigue una trayectoria paralela con el disco, como antiguamente que coexistieron juntas dentro del pentatlón. El disco apareció antes, con la restauración de los J.O. modernos; la jabalina, por contrario, no hace su aparición hasta el año 1908 (IV olimpiada) como prueba individual.

Forma parte del pentatlón y asimismo del decatión.

Las mujeres también lanzan jabalina a partir del año 1932 (Ol. de Los Angeles).

El primer vencedor fué Lemming (Suecia) que lanzó -- 54,83 metros.

Igual que con el disco, el Reglamento Internacional -- rige todo lo relacionado con la jabalina. (20) El Reglamento, en su art. 204 dice que la jabalina ha de ser de metal o de madera con una punta metálica. El peso debe -- ser como mínimo de 800 grs. para los hombres y 600 grs. para las mujeres.

La longitud mínima será de 260 cm. y la máxima de 270 para los lanzadores masculinos; para las mujeres está establecida entre 220 y 230 cms. A continuación sigue este artículo con una serie de características y medidas -- que deben tener las jabalinas y que nosotros dejamos a un lado.

Comparando las jabalinas actuales con las antiguas vemos que difieren en cuanto al peso, dimensión y forma, pe

ro la principal diferencia radica en el amiento, que en las actuales jabalinas corresponde a la encordonadura - impulsora, totalmente sujeta y arrollada en el centro - de gravedad de la jabalina. Estas diferencias lógicamente determinan en gran medida la diferente técnica de - unos con los otros, los lanzadores griegos y los actuales. (Véase fig. nº 19)



Fig. nº 19.- Tres fases culminantes del lanzamiento de jabalina moderno. Tomado del libro de E.N.E.: Técnica y Didáctica del Movimiento.

Como dijimos anteriormente desconocemos los reglamentos de los griegos, lo que imposibilita su comparación. - En la actualidad todo está perfectamente estudiado y reglamentado.

Así, por ejemplo, la longitud de la carrera de impulso no deberá exceder de 36,50 metros ni ser inferior a 30 metros y estará señalada por dos líneas paralelas trazadas a cuatro metros una de la otra. El lanzamiento debe efectuarse desde atrás de un arco de círculo trazado con radio de 6 metros.

La jabalina debe sujetarse con la encordonadura. Para la validez del tiro debe tocar antes la cabeza metálica - en el suelo que cualquier otra parte del asta. Debe caer dentro del borde interno de las líneas del sector trazado en el suelo.

Tampoco será válido si el atleta toca o traspasa con una parte de su cuerpo o miembros el arco de círculo o -

las líneas trazadas a partir de las extremidades de este arco, perpendicularmente a las líneas paralelas.

En la actualidad, al contrario que en los Juegos Olímpicos antiguos, se registran con exactitud las distancias alcanzadas.

En cuanto a la técnica actual ha evolucionado constantemente y cada día vemos que los lanzamientos son mayores. Desde los 54,83 metros de Lemming del año 1908 hasta los 90,10 metros del letón Lūsis en México. En sesenta años - se ha mejorado en más de 40 metros de distancia.

En el cuadro nº 5, podemos observar la evolución de - las marcas alcanzadas durante las Olimpiadas en que se celebró ésta. (Véase cuadro nº 5). (Pág. 119)



CITAS.- CAPITULO QUINTO  
=====

- 1.- VALSERRA, Fabricio: Historia del Deporte. Madrid, Plus Ultra, 1944, págs. 34 y 35.
- 2.- DURANTEZ, Conrado: Juegos Olímpicos antiguos. Madrid, Artes Gráficas, Ibarra, S.A., 1965, pág. 143.
- 3.- DIEM, Carl: Historia de los Deportes. Barcelona - Luis de Carat, pág. 148.
- 4.- DURANTEZ, Conrado: op. cit. pág. 146.
- 5.- PIERNAVIEJA, Miguel: Historia del Deporte y de la Educación Física. Apuntes de clase, lección IX, pág. 4, puntos 79, 80 y 81. Hemos de aclarar que consultado el texto homérico (Ilíada XXIII 831-849) dice: "... y el divino Epeo cogió la bola y la arrojó después de voltearla" luego se refiere al balanceo del disco pero no al giro del atleta.
- 6.- DIEM, Carl: op. cit. pág. 150.
- 7.- VALSERRA, Fabricio: op. cit. págs. 34 y 35.
- 8.- DURANTEZ, Conrado: op. cit. págs. 145 y 146.
- 9.- Reglamento Internacional de Atletismo: I.N.E.F. Madrid, 1970, cuarta edición. Véanse arts. 181, 183, 205, - 208, 209, etc.
- 10.- KARAG, Acisclo: Diccionario de los Deportes. Tomo IV, col. 772.
- 11.- DURANTEZ, Conrado: op. cit. pág. 148.
- 12.- PIERNAVIEJA, Miguel: op. cit. Apuntes de clase, - lección IX, págs. 4 y 5, puntos 82 y 83.
- 13.- PIERNAVIEJA, Miguel: "El Pentatlón de los Helenos" en Cit. Alt. Fort. Tomo I (año 1959) fasc. I, pág. 52.
- 14.- VESCHI, Renato: "Olimpia antes y hoy" en Cit. Alt. Fort. Tomo I (1962) pág. 454.
- 15.- DURANTEZ, Conrado: op. cit. págs. 147-150.
- 16.- DIEM, Carl: op. cit. pág. 151.
- 17.- POPLOW, Ulrich: "Las épocas del Deporte griego" - en Cit. Alt. Fort. Tomo II (1963) pág. 201.
- 18.- DIEM, Carl: op. cit. págs. 171 y 172.
- 19.- VALSERRA, Fabricio: op. cit. pág. 35.
- 20.- Reglamento Internacional de Atletismo: Véanse arts. relacionados con la jabalina, es decir, los arts. 181, 182, 204, 211, y 212.

CAPITULO SEXTO: PENTATLON

- Pentatlón

Citas bibliográficas

### PENTATLON.- JUEGOS OLIMPICOS ANTIGUOS

Vamos a cerrar nuestro estudio comparativo sobre las - pruebas atléticas de los Juegos Olímpicos antiguos y los modernos con la prueba combinada del pentatlón.

El pentatlón está compuesto por un conjunto de cinco - pruebas. Voz compuesta de "pente", es decir cinco y "az-lón" que significa lucha o combate. También se llama - "quinquercio", latinizando la palabra.

Según cuenta una leyenda recogida por Filóstrato en su "Gimnástica, 3" fue Jasón quien instituyó esta completa - disciplina. Jasón durante la expedición de los Argonautas a la conquista del Vellochino de Oro creó esta prueba para que su mejor guerrero, Peleo, venciera, pues era el prime-ro en la lucha y el segundo en las pruebas restantes. Se-gún el mismo Filóstrato, (siglo III) fue en Lemnos donde Peleo ganaría el primer pentatlón hacia 1225 a. de C. (1)

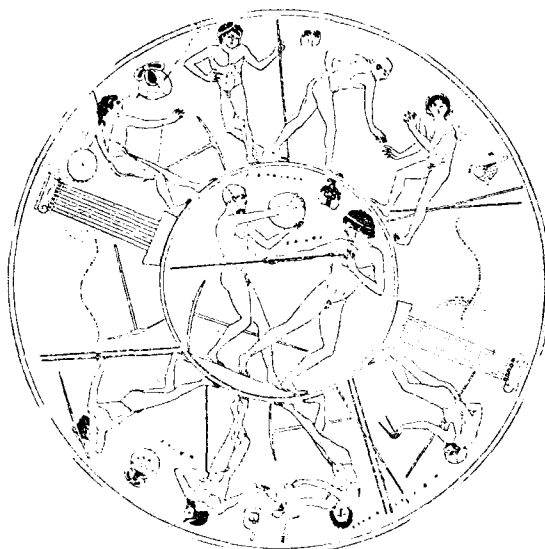


Fig. nº 20.- El pentatlón griego. Tomado de Drees: OLIM-PIA, Gods, Artists and Athletes.

Las cinco pruebas de que constaba el pentatlón eran: - la carrera, el salto, el disco, la jabalina y la lucha. - En esto podemos estar seguros. Filóstrato habla de estas pruebas en varias ocasiones. (Gimnástica, 3, 11, 31 y 55). Existen algunos autores que cambian la jabalina por el pu-gilato, otros el salto por el pugilato o pancrancio. Pier-

navieja en su art. publicado en la revista "Citius, Altius, Fortius" (2) sobre "El pentatlón de los helenos", recoge tres epigramas que confirman las pruebas de que constaba el pentatlón. Rebate la opinión del académico francés Burette, que dice que eran seis las pruebas aunque se le siguió llamando pentatlón por costumbre.

El pentatlón se introdujo, según Pausanias ("Descripción de Grecia", V, 8, 7), como tal prueba en los J.O. en el año 708 a. de C. (Ol. 18ª). El primer vencedor fue el lacedemonio Lampis.

De las pruebas diremos que la carrera practicada era el estadio.

Era ésta, junto con la lucha, las dos únicas pruebas que tenían dentro de los J.O. griegos categoría de pruebas independientes.

Las tres restantes, como ya hemos dicho en otras ocasiones, eran pruebas típicas del pentatlón, pues sólo se celebraban dentro de esta prueba combinada. No vamos a detenernos en su descripción, pues ya hemos estudiado a parte estas pruebas en otro lugar. Sólo diremos referente al salto que, según Conrado Durantez, las halteras utilizadas para esta quíntuple prueba eran especiales y representativas de la prueba. (3)

La lucha era, según la mayoría de los autores, el último agón dentro del quinquercio. Popplow, (4) entre otros, nos dice que con ella concluía el pentatlón. Se luchaba de pie y había que tirar al contrario al suelo. Según este mismo autor, para proclamarse vencedor había que arrojar al suelo tres veces al contrincante (estaban permitidas las presas de cuello, brazos, cuerpo y las zancadillas, pero no las presas de piernas).

Hemos de aclarar que en la lucha o "palé" existían en -

tre los griegos dos formas: la erguida o de pie, característica del pentatlón, y la tumbada o en el suelo.

Aclaremos también que en esta última prueba, más que la fuerza lo que tenía importancia era la gracia y habilidad del luchador. No obstante, ha habido casos en que la fuerza fue la protagonista e incluso se ha llegado a causar la muerte. Pausanias (VI, 4, 3) nos cuenta cómo Leontisco vencía a los contrincantes rompiéndoles los dedos.

Una característica propia de la lucha eran las unciones con aceite con que los luchadores se embadurnaban.

Plutarco dice de este ejercicio que era el "más sabio y más engañoso".

Sobre el orden las pruebas todavía no se ha podido determinar con exactitud cual era éste en el pentatlón. La mayoría de los autores coinciden en colocar la carrera como la primera prueba y la lucha como la última; era lógico que ésta fuese la última, pues si ésta se celebraba antes, por su dureza, dejaría a muchos fuera de combate y con pocas fuerzas para continuar.

Las discrepancias que existen sobre el orden hacen pensar que la razón motivante pueda ser que en cada región - fuesen diferentes y tuviesen diferentes normas; además, a través de los siglos que duraron los juegos podrían haber cambiado el orden. También puede ser que los autores que nos describieron las pruebas no lo hicieran con fin didáctico y el orden no lo tenían en cuenta sino que las pruebas las escribían conforme las recordaban. El orden más aceptado es el siguiente: carrera, salto, disco, jabalina y lucha.

Lo que no hay duda es que era una competición terriblemente agotadora.

Sobre la declaración del vencedor existen muchas hipóte

sis. No se conocen los reglamentos exactos. Algunos opinan que ganaba la lucha el que eliminaba a sus competidores al hacer la última prueba del pentatlón. Según la obra "Helle nike" de Jenofonte, testigo ocular, la carrera tuvo lugar antes que la lucha, y fue proclamado vencedor del pentatlón en Olimpia el vencedor en la lucha. Carl Diem continúa diciendo que no era necesario que venciera en las cinco pruebas, se podía decidir en la lucha. (5)

Otros autores piensan que era necesario ganar por lo menos tres pruebas. Esta es la opinión que preconiza Pierna - vieja en su artículo, ya citado, (6) de la revista "Citius, Altius, Fortius". En él dice que el vencedor tenía que vencer en tres pruebas por lo menos. También recoge diferentes opiniones de diversos autores sobre los métodos para decidir la victoria. Entre otros cita a Gardiner, Fedde, Gardner, Legrand y Pinder. Todos estos autores proponen sistemas demasiados complicados para la sencillez característica griega.

Dejemos, pues, a los estudiosos y a posibles encuentros arqueológicos que nos puedan aclarar lo que la niebla de los tiempos ha encubierto con el espeso manto de los años.

Existió en los J.O. antiguos el pentatlón infantil. Apareció en la Ol. 38ª venciendo en él Eutélidas de Esparta - (Pausanias V 9, 1 y Eusebio, I, 200). (7)

Según Drees el pentatlón se celebraba en la tarde del segundo día. Filóstrato en su "Gimnástica, 3" considera que el corredor del estadio, dólico, el corredor con armas y el diaulo como pruebas ligeras; el pancracio, la lucha y el pugilato como pruebas fuertes y el pentatlón como la combinación de ambas. En esta combinación las pruebas fuertes eran la lucha y el disco.

Aristóteles considera al pentatleta como el más atracti-

vo y perfecto de todos los atletas; será rápido en la carrera y de una constitución fuerte.

Para vencer en el pentatlón había que ser un verdadero rey de lo físico. Filóstrato en su "Gimnástica, 3", ya citada anteriormente, nos describe las cualidades físicas y constitución que debe tener el pentatleta. (8)

#### PENTATLON.- JUEGOS OLIMPICOS MODERNOS

El pentatlón, al igual que en los griegos, como indica la misma palabra consiste en cinco pruebas combinadas. El orden de las pruebas es el siguiente: salto de longitud, - lanzamiento de jabalina, 200 metros, disco y 1.500 metros. No son las mismas pruebas las que el pentatleta moderno debe ejecutar y las que debía realizar su homónimo el griego. Las pruebas que permanecen son las propiamente atléticas, - es decir, el salto, la carrera, el disco y la jabalina. En la actualidad, la lucha no es parte integrante del pentat - lón, si bien en el programa Olímpico actual aparece refleja da con dos modalidades, a saber la lucha libre y la lucha - grecorromana.

Es una de las pruebas más completas junto con el decat - lón.

El pentatlón atlético apareció por primera vez en la Ol. de 1912.

A lo largo de la historia de los J.O. modernos sólo tomó parte del programa en tres ocasiones, en 1912, en 1920 y - por última vez en 1924.

Como vemos, el pentatlón griego estuvo más arraigado en el pueblo griego; claro que en la actualidad éste se vió superado por el decatión (no practicado por los griegos) y - que en las olimpiadas ha tomado mayor arraigo. Se ha cele - brado en tres ocasiones, en 1904 y desde 1912 hasta la ac - tualidad.

En esta comparación hemos de hacer constar que en los J.O. modernos tenemos otro tipo de pentatlón como es el denominado "pentatlón moderno", consistente en las pruebas siguientes: tiro de pistola, natación, esgrima, prueba ecuestre y carrera de campo a través. Fue "inventado" por Coubertin. Esta prueba viene celebrándose desde 1912 hasta nuestros días en cuanto a su forma individual. Por equipos apareció en 1964 y a partir de entonces siempre se ha celebrado.

Otra gran diferencia es que los juegos actuales también abrieron sus puertas al pentatlón atlético femenino. Su aparición en las Ols. modernas es reciente, tomó por primera vez parte en el programa olímpico de 1964. (Se efectúa en dos días consecutivos y por este orden: primer día, 100 metros vallas, peso y altura; segundo día, longitud y 200 metros lisos).

El orden de participación en la competición, que en el pentatlón griego no conocemos, en la actualidad se sortea antes de cada prueba de que consta el pentatlón.

Hoy día tenemos perfectamente reglamentado todo lo relacionado con el pentatlón, reglas sobre los intentos a realizar, puntuaciones, descalificación, etc. etc. (9)

El vencedor es declarado, a diferencia de los griegos, por la suma de los puntos conseguidos en las 5 pruebas, ganando el que mayor puntuación obtenga según la tabla internacional de la F.I.A.A.

Prevé el reglamento incluso el empate, lo que era difícilmente posible que ocurriera en las Olimpiadas griegas.

Si un atleta no realiza una prueba o algún ensayo dentro de una prueba es considerado como abandono. Podemos observar que todo es más complejo en contra de la tan traída sencillez griega.



El primer vencedor fue el indio americano James C. - Thorpe.

Observaremos fácilmente que apenas cabe comparación - entre ambas pruebas, la griega y la moderna dado que son muy diferentes.

Con esta prueba acabamos nuestro estudio comparativo de las pruebas atléticas que aparecen en los juegos griegos y en las modernas Olimpiadas.

Hemos tenido, por razones de espacio y debido a la gran extensión, que limitarnos a estas pruebas del atletismo, - por ser el deporte más característico de los J.O. Existen otras pruebas como el boxeo, la lucha y la equitación, que también se han celebrado como pruebas olímpicas en ambos - ciclos de los Juegos Olímpicos.

CITAS.- CAPITULO SEXTO

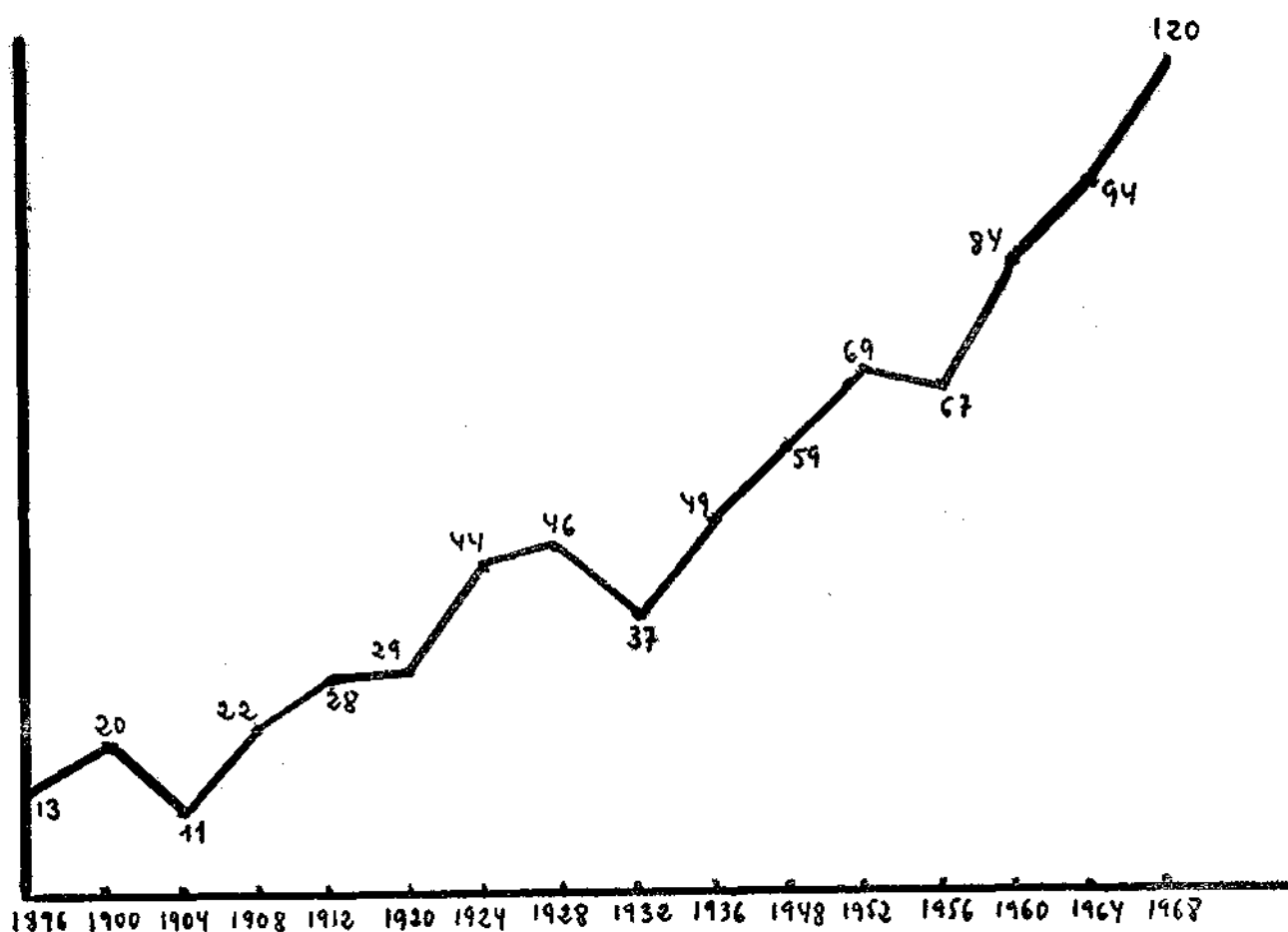
=====

- 1.- LE FLOC'HMOAN, Jean: La Génesis de los Deportes. Pág. 22.  
DIEM, Carl: Historia de los Deportes. Barcelona, Luis de Carat, págs. 155 y 156.
- 2.- PIERNAVIEJA, Miguel: "El Pentatlón de los Helenos" en Cit. Alt. Fort. Tomo I (1959) fasc. 1, págs. 39-40.
- 3.- DURANTEZ, Conrado: Juegos Olímpicos antiguos. Madrid, Artes Gráficas, Ibarra, S.A., 1965, pág. 152.
- 4.- POPFLOW, Ulrich: "Las épocas del Deporte griego" - en Cit. Alt. Fort. Tomo II (1963) págs. 202 y 203.
- 5.- DIEM, Carl: op. cit. pág. 156.
- 6.- PIERNAVIEJA, Miguel: "El Pentatlón..." en Cit. Alt. Fort. págs. 37, 64.
- 7.- MEZO, Ferenc: Geschichte der Olympischen Spiele. - München, 1930, págs. 60 y 61.
- 8.- DREES, Ludwig: Olympia, Gods, Artists and Athletes, London, Pall Mall, 1968, pág. 72.
- 9.- Reglamento Internacional de Atletismo: I.N.E.F. Madrid, 1970, cuarta edición. Arts. 148 y 195.

C U A D R O S  
=====

CUADRO Nº 1

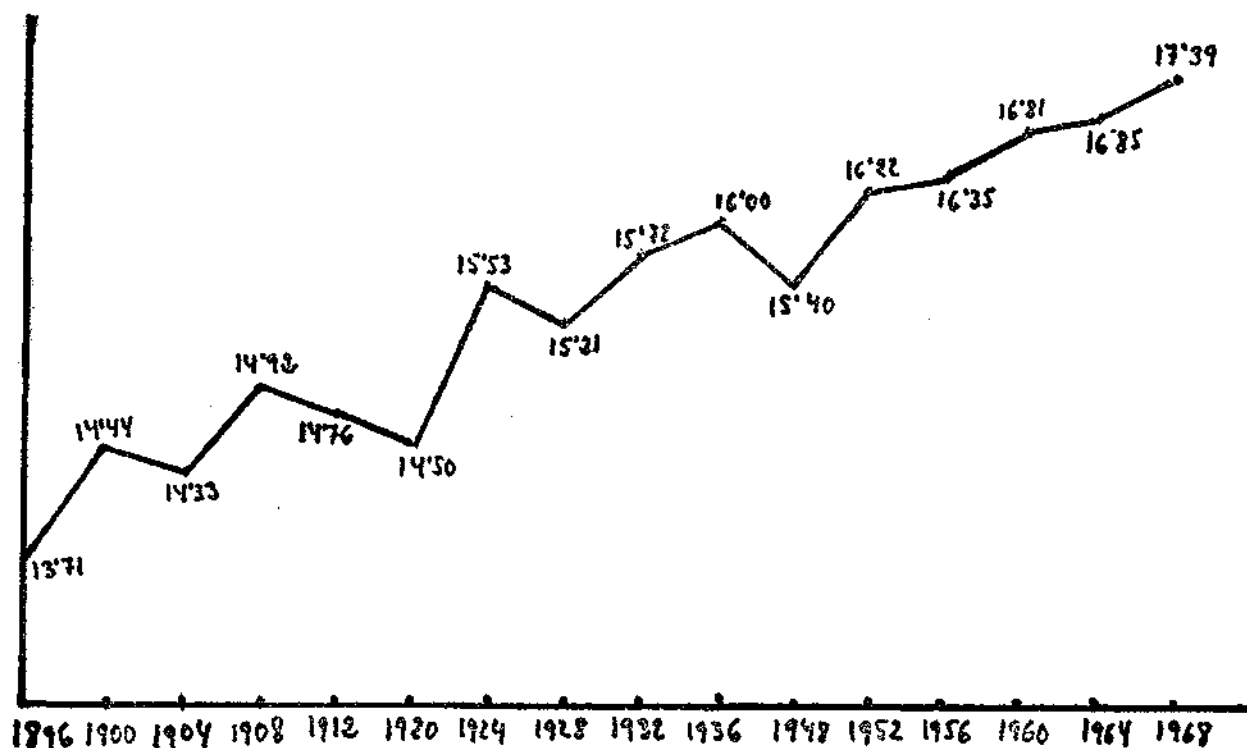
EVOLUCION PAISES PARTICIPANTES EN LOS J.O. MODERNOS



Igualmente aumentó el número de atletas participantes, así en Atenas, (1896), Ol. 1ª, participaron 285 atletas y en la - de México (1968) Ol. 19ª, participaron unos 7.500 atletas.

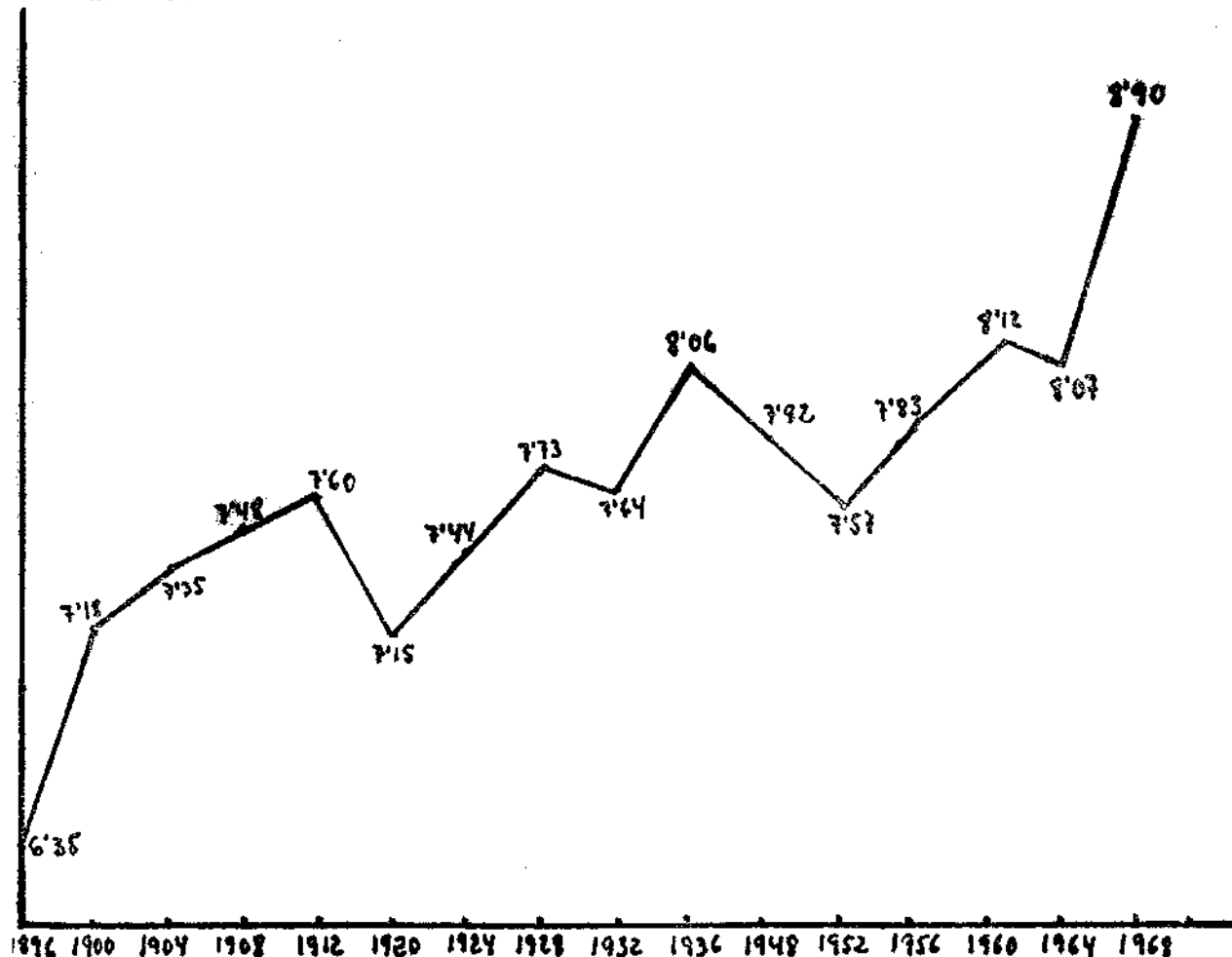
CUADRO N° 2

EVOLUCION DE LAS MARCAS DE TRIPLE EN LOS J.O. MODERNOS



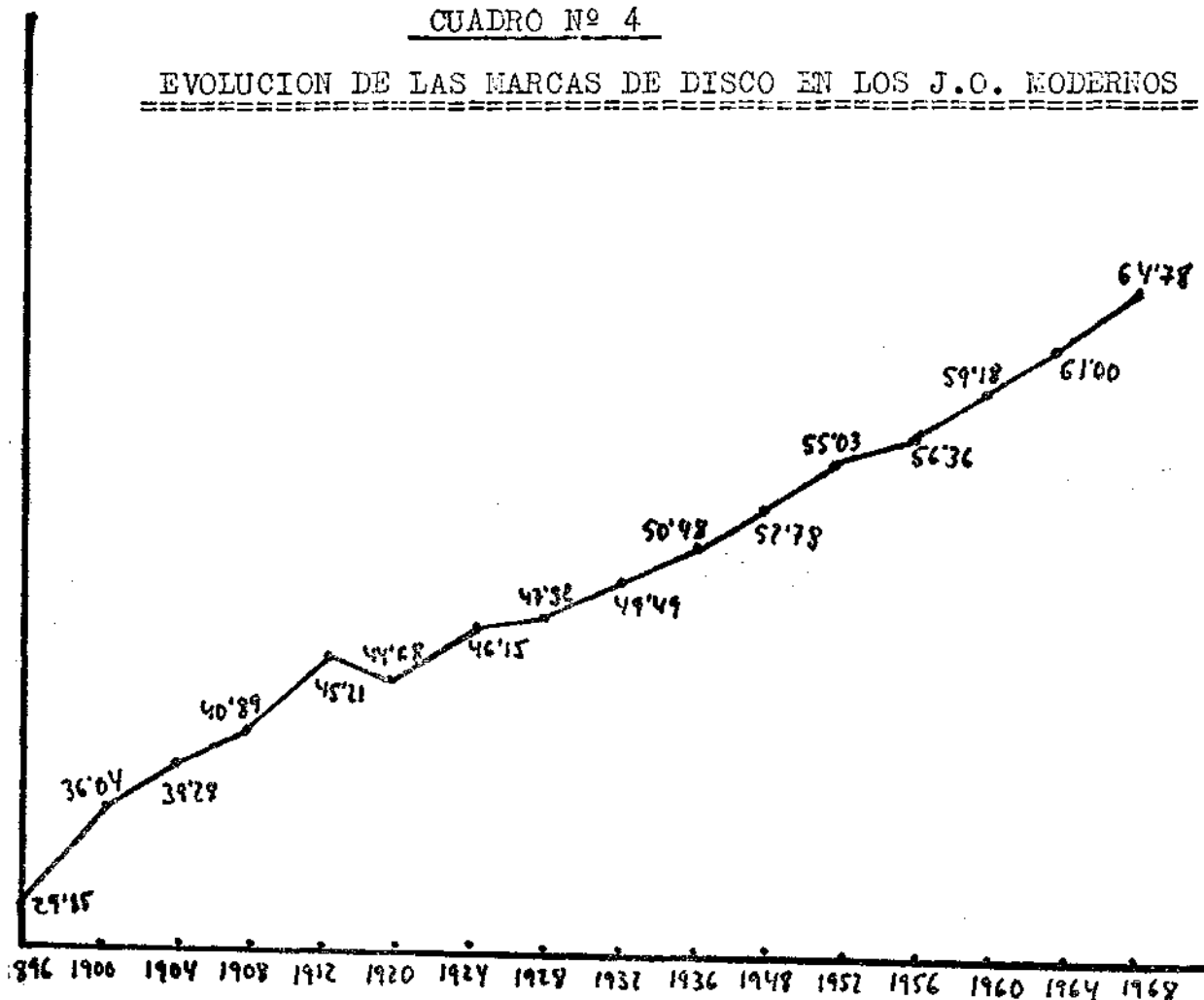
CUADRO N° 3

EVOLUCION DE LAS MARCAS DE LONGITUD EN LOS J.O. MODERNOS



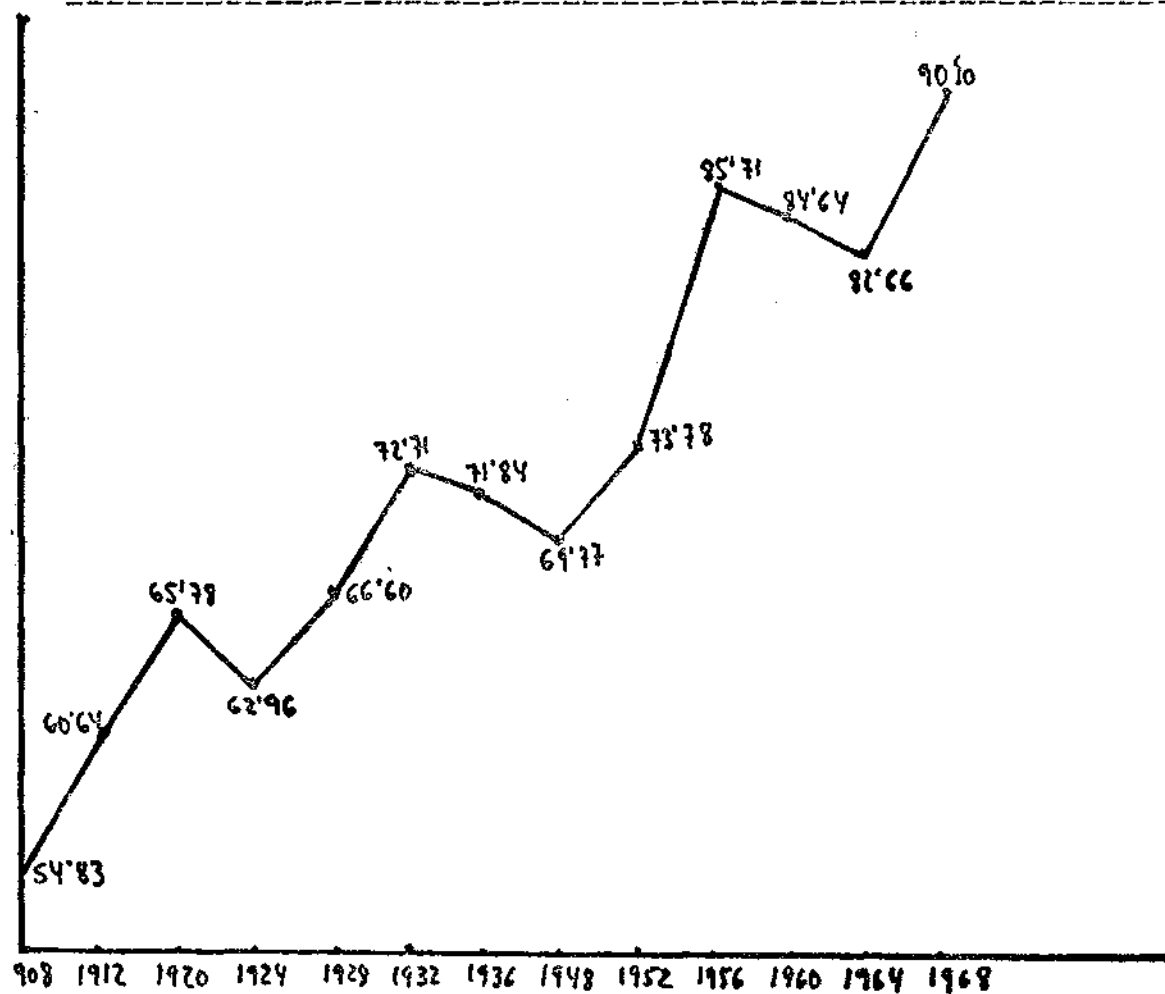
CUADRO Nº 4

EVOLUCION DE LAS MARCAS DE DISCO EN LOS J.O. MODERNOS



CUADRO Nº 5

EVOLUCION DE LAS MARCAS DE JABALINA EN LOS J.O. MODERNOS



## CUADRO Nº 6

## EVOLUCION DEL PROGRAMA DE LOS J.O. MODERNOS

## ATLETISMO MASCULINO

PRUEBAS	A				Ñ				O				S			
	1896	1900	04	08	12	20	24	28	32	36	48	52	56	60	64	68
100 metros	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
200 mts.		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
400 mts.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
800 mts.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
1.500 mts.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
5.000 mts.					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
10.000 mts.					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
60 mts.		X	X													
5 millas				X												
3.000 por equipos					X	X	X									
3 millas por equipos				X												
8 km. cross individual					X											
8 km. cross equipos					X											
10 km. cross						X	X									
10 km. cross equipos						X	X									
4 millas por equipos				X												
5 km. por equipos		X														
Marathón	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
110 mts. vallas	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
400 mts. vallas		X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
200 mts. vallas		X	X													
3.000 mts. obst.						X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
2.500 mts. obst.		X	X													
4.000 mts. obst.		X														
3.200 mts. obst.				X												
Relevos 4 x 100					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Relevos 4 x 400					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Relevos 1600 (200-400-800)				X												
20 Km. marcha													X	X	X	X
	1896	1900	04	08	12	20	24	28	32	36	48	52	56	60	64	68

## CUADRO Nº 6 (Continuación)

EVOLUCION DEL PROGRAMA DE LOS J. O. MODERNOSATLETISMO MASCULINO

<u>PRUEBAS</u>	<u>A</u>				<u>Ñ</u>				<u>O</u>				<u>S</u>			
	1896	1900	04	08	12	20	24	28	32	36	48	52	56	60	64	68
50 km. marcha									X	X	X	X	X	X	X	X
3.000 kms. marcha						X										
10 millas marcha				X												
3.500 marcha				X												
10 km. marcha					X	X	X				X	X				
Altura sin impulso		X	X	X	X											
Altura	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pértiga	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Longitud sin im- pulso		X	X	X	X											
Longitud	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Triple sin impulso		X	X													
Triple	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Peso	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Peso dos manos					X											
Peso de 56 libras			X			X										
Disco	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Disco estilo griego				X												
Disco dos manos					X											
Jabalina				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Jabalina, estilo clásico				X												
Jabalina dos manos					X											
Martillo		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pentatlón					X	X	X									
Decatlón			X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	1896	1900	04	08	12	20	24	28	32	36	48	52	56	60	64	68

X - Que se celebró en el programa



CUADRO Nº 7

EVOLUCION DEL PROGRAMA DE LOS J.O. MODERNOS

ATLETISMO FEMENINO

<u>PRUEBAS</u>	<u>A</u>		<u>Ñ</u>		<u>O</u>		<u>S</u>									
	1896	1900	04	08	12	20	24	28	32	36	48	52	56	60	64	68
100 metros								X	X	X	X	X	X	X	X	X
200 metros											X	X	X	X	X	X
400 metros															X	X
800 metros								X						X	X	X
80 mts. vallas									X	X	X	X	X	X	X	X
Relevos 4 x 100								X	X	X	X	X	X	X	X	X
Altura								X	X	X	X	X	X	X	X	X
Longitud											X	X	X	X	X	X
Peso											X	X	X	X	X	X
Disco								X	X	X	X	X	X	X	X	X
Jabalina									X	X	X	X	X	X	X	X
Pentatlón															X	X
	1896	1900	04	08	12	20	24	28	32	36	48	52	56	60	64	68

X - Que se celebró en el programa

## CONCLUSIONES

A lo largo de mi investigación he examinado 32 aspectos comunes a ambos ciclos olímpicos. Tales aspectos presentan, una vez comparados, analogías, diferencias y paralelismos.

Ahora bien, las semejanzas y las diferencias son más formales que esenciales, salvo algunas excepciones, como, por ejemplo, el origen religioso-cultural de los juegos primititivos. Con todo, es un hecho histórico comprobado que el ca-racter religioso de Olimpia se fue perdiendo con el tiempo hasta convertirse en profano, a pesar del empeño en mante-ner las apariencias.

A continuación, y de forma sistemática, establezco los -resultados de la comparación.

RASGOS COMPARADOS  
=====

<u>RASGOS</u>	<u>J.O. ant.</u>	<u>J.O. mod.</u>
1.- Origen	religioso	profano
2.- Fundación	No hay certeza histórica sobre su fundador.	Fundador con <u>o</u> cido.
3.- Fecha de ini <u>-</u> ciación.	776 a. de C. - 393 d. de C.	1896...
4.- Duración	1169 años	72 años
5.- N° de Olímpia <u>-</u> das.	293	19
6.- Periodicidad	4 años	4 años
7.- Máximo desarro <u>l</u> lo.	Después de tres siglos	Después de 5 Olimpiadas.
8.- Sede	Fija (Olimpia)	Variable
9.- Epoca de cele <u>-</u> bración.	Epoca estival	Epoca estival (1896 Abril)
10.- Duración de <u>-</u> los Juegos	cinco días	quince días
11.- Juegos concu <u>-</u> rrentes.	Propios de ciudades	por regiones
12.- Primer vence <u>-</u> dor.	Corebo de Elis	Connolly (USA)
13.- Pruebas admi <u>-</u> tidas.	Limitadas	Gigantismo de pruebas.

<u>RASGOS</u>	<u>J.O. ant.</u>	<u>J.O. mod.</u>
14.- Premios	corona de olivo 1 por prueba	medallas: oro, plata y bronce. 3 por prueba.
15.- Participación	Número limitado	gigantismo
16.- Concursantes	hombres libres	abierto a todos
17.- Edad	distinguían categorías	No hay límite.
18.- Vestido	ninguno o un perizoma	muy variable se gún deportes.
19.- Mujeres	No permitida	Permitida
20.- Vencedores ilustres	Aparecen	Aparecen
21.- Carrera	Estilo natural y simple	más técnica.
22.- Distancias	Estadio, dólico y diaulo	gran variedad - de pruebas.
23.- Salida	losas de piedra	tacos de salida
24.- Meta	Palo al que debían tocar	línea pintada - en el suelo y - por un hilo
25.- Señal de sa- lida	Toque de trompeta o de - viva voz	disparo de pis- tola.
26.- Caracteres - somáticos	Se distinguen según de - portes	Diferentes se - gún deportes.
27.- Selección y puntuación	Eliminatorias	mayor número de eliminatorias
28.- Sanciones	Castigo físico y multas	Descalificación
29.- Salto	Halteras. Menos técnica. No certeza en cuanto al tipo de salto.	Sin halteras. Más técnica. - Varios tipos de salto. Récoras.
30.- Disco	No hay prueba de que el discóbolo girase sobre sí mismo para lanzar. - Diferente peso, material, etc.	Técnica más com- plicada
31.- Jabalina	Empleo de amiento. Téni- ca menos complicada. Dife- rente peso	No amiento. Más técnica.
32.- Pentatlón	Diferentes pruebas: carre- ra, salto, disco, jabali- na y lucha	Dos tipos: atlé- tico y moderno. Pruebas: longi - tud, jabalina, 200, 1500 y disco

En resumen hemos apreciado:

Paralelismos . . . . .	2
Analogías . . . . .	8
Diferencias . . . . .	22

-o-o-

B I B L I O G R A F I A  
=====

ARNAIZ, Sabino: El deporte en Grecia. Madrid, Artes - Gráficas, 1964 (Ediciones del Movimiento).

AYMARD, André y ANBOYER, Jeannine: Historia General de la Civilización. Vol. I: Oriente y Grecia Antigua. - Trad. Eduardo Ripoll Perello. Barcelona, Destino, 1963.

BILL, Henry: Historia de los Juegos Olímpicos. Trad. Jose M<sup>a</sup> Soler. Barcelona, Hispano-Europea, 1955.

CAGIGAL, José María: Hombres y Deportes. Madrid, Taurus, 1957.

COHEN, Robert: Historia de Grecia. Versión: M<sup>a</sup> Luz Morales. Barcelona, Surco 1955, tercera edición.

COLABORACION: Juegos Olímpicos Méjico 68. Vizcaya, La Gran Enciclopedia Vasca, 1968.

COUBERTIN, Pierre de, etc.: Les Jeux Olympiques d'Athènes 1896. Atenas, Charles Beck, 1896.

COUBERTIN, Pierre de: Memorias Olímpicas. Trad. José - M<sup>a</sup> Soler. Madrid, Comité Olímpico Español, 1965.

DIEM, Carl: Historia de los Deportes. Tomo I y II. Barcelona, Luis de Carat, 1966.

DREES, Ludwing: OLIMPIA Gods Artists and Athletes. London, Pall Mall, 1968.

ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ILUSTRADA: Tomo XXXIX. Pág. 1055. Madrid, Espasa-Calpe, 1964.

ESCAMILLA, Pedro: De Atenas a Roma. Madrid, Estades, - Artes Gráficas, 1960. Publicaciones Delegación Nacional de Educación Física y Deportes.

FAURIA, Juan: Las Olimpiadas de Atenas 1896 a Méjico - 1968. Barcelona, Hispano-Europea, 1968.

FERRANDIS, Manuel: Historia General de la Cultura. Madrid, Estades, 1964.

FICHEFET, Camille y CORHUMEL, Jean: Los Juegos Olímpicos. Trad. Adolfo A. de Alba. Barcelona, Diana, 1967.

GILLET, Bernard: Que sais-je? Histoire du Sport. Presses Universitaires de France, 1970, cuarta edición.

Giochi Della XVII Olimpiade. Roma 1960. Rapporto Ufficiale del Comitato Organizzatore. Volúmenes I y II.

GOETZ, Walter: Historia Universal: Hélade y Roma. Tomo II. Madrid, Espasa-Calpe, 1966, séptima edición.

GUMAN, Miguel: Los Juegos Olímpicos y usted. Méjico, - Diana, 1968.

HOMERO: La Ilíada y La Odisea. Madrid, Espasa-Calpe - 1951, novena edición.

KARAG, Acisclo: Diccionario de los Deportes. Barcelona, Dalmau y Jover, 1958.

KIERAN, John y DALEY, Arthur: Historia de los Juegos Olímpicos de 776 a. de C. a 1964. Trad. René Cardenas. México, Diana, 1967.

LE FLOC'HMOAN, Jean: La Génesis de los Deportes. Trad. Montserrat Planell, Barcelona, Labor, 1965.

Manual Deportivo Olímpico. Comité Organizador de los Juegos de la XIX Olimpiada. México, Manuales Uteha, 1968.

MAYER, Otto: A través de los aros olímpicos. Publicaciones del Comité Olímpico Español. Madrid, Artes Gráficas Benzal, 1962.

MERA, Julio: Orientación Olímpica. México, Continental, S.A., 1966.

MEYER, Gastón: El fenómeno Olímpico. Publicaciones del Comité Olímpico Español. Madrid, Maribel Artes Gráficas, 1963.

MEYER, Gastón: Los Juegos Olímpicos. Madrid, Publicaciones Comité Olímpico Español, 1964.

MEZO, Ferenc: Geschichte der Olympischen Spiele. Páginas 60-61. München, 1930.

NOGAREDA, Manuel: Juegos Olímpicos. Barcelona, Ibérica.

Official Programs Games of the Xth Olympiad. Los Angeles, Times-Mirror Press, 1932.

PINDARO: Himnos Triunfales. Trad. y notas: Agustín Escalans. Barcelona, Editorial Iberia, 1968.

Reglamento Internacional de Atletismo. Madrid, I.N.E.F., 1970, cuarta edición.

Report of the United States Olympic Committee 1948.

STEEL, Lewis: Atletismo. Barcelona, Editorial Sintet, 1959.

Real Federación Española de Atletismo: Técnica y Didáctica del Atletismo. Madrid, Escuela Nacional de Entrenadores, 1969.

UMMINGER, Walter: Héroes, Dioses, Superhombres. Trad. Caridad Marín. Barcelona, Delos-Ayma, S.L., 1964.

United States Olympic Book. 1956.

VALSERRA, Fabricio: Historia del Deporte. Madrid, Plus Ultra, 1944.

WHIRTER, Mc. y STERLING: Libro Guinness de Récords Olímpicos. Trad. René Cárdenas Barrios, México, Diana, 1966.



REVISTAS

=====

CITIUS, ALTIUS, FORTIUS

ANINOS, Charalambos: "Breve descripción de los Juegos de 1896". Tomo V, fasc. 1, págs. 103-120.

ASSA, Janine: "La mujer y el deporte en la antigüedad". Tomo V (1963), fasc. 4, págs. 429-444.

ASSA, Janine: "El olimpismo femenino". Tomo II (1960), fasc. 3, págs. 391-403.

BALIL, Alberto: "La Olimpia que vió Pausanias". Tomo - III (1961), fasc. 4, págs. 549-563.

BILINSKI, Bronislaw: "El antiguo hoplita corredor de - maratón". Tomo VI (1964), fasc. 1, págs. 5-42.

BRUNDAGE, Avery: "El movimiento olímpico". Tomo V (1963) fasc. 1, págs. 11-19.

COUBERTIN, Pierre de: "Memorias olímpicas". Tomo V - (1963), fasc. 1, págs. 21-52.

CAGIGAL, José M<sup>a</sup>: "El olimpismo moderno". Tomo III - (1961), fasc. 2, págs. 145-212.

ELOLA-OLASO, José Antonio: "Senderos olímpicos". Tomo V, (1963), fasc. 1, págs. 5-9.

FERNANDEZ, Manuel: "Introducción a Pausanias". Tomo III, (1961), fasc. 3, págs. 409-429.

MEZO, Ferenc: "El enigma del antiguo salto griego". Tomo IV (1962), fasc. 2, págs. 241-251.

PALEOLOGOS, Cleanthis: "El método de salida en los jue - gos antiguos". Tomo IV, (1962) fasc. 3, págs. 411-420.

PALEOLOGOS, Cleanthis: "El entrenamiento antiguo y moder - no". Tomo IV (1962), fasc. 3, págs. 373-384.

PIERNAVIEJA, Miguel: "Antiguas vencedoras olímpicas". To - mo V, (1963), fasc. 4, págs. 401-428.

PIERNAVIEJA, Miguel: "El pentatlón de los Helenos". Tomo I, (1959), fasc. 1, págs. 37-64.

POPLow, Ulrich: "Las épocas del deporte griego". Tomo I, (1959), fasc. 2, 3 y 4, págs. 129-164; 245-276 y 377-430. Tomo II (1960), fasc. 1 y 2, págs. 25-94 y 175-235.

TOVAR, Antonio: "Pausanias: Descripción de Grecia". Tomo III, (1961), fasc. 4, págs. 433-548.

VESCHI, Renato: "Olimpia antes y hoy". Tomo I (1959), - fasc. 4, págs. 443-458.

DEPORTE 2000

=====

Números: 22, 25, 31, 32, 33, 35, 36 y 40.

BOLETIN DEL COMITE OLIMPICO ALEMAN ORIENTAL

=====

Número 4, 1968

Números 1, 2, 3, 1969

NOTICIERO OLIMPICO. Méjico 68

=====

## FE DE ERRATAS

=====

- Pág. 50 Fig. nº 1 aparece Historia del Deporte en lugar de Historia de los Deportes.
- Pág. 58 Fig. nº 4 aparece también Historia del Deporte en lugar de Historia de los Deportes.
- Pág. 63 Fig. nº 8 aparece final de la salida en lugar de salida de la final<sup>stad</sup>.
- Hemos omitido en la Bibliografía citar el libro Los Juegos Olímpicos Antiguos, de Conrado Duránte.
- En el Sumario, las conclusiones y la bibliografía tienen equivocadas la numeración. Sería: Conclusiones, págs. 123-125 y Bibliografía, págs. 126-129.

